

السنة الخامسة (رمضان سنة ١٣٥٧ هـ - أكتوبر سنة ١٩٣٨ م) العدد الثاني

صَحِيفَةُ دَارِ الْعُلُومِ

نصدرها جماع دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

المدير رئيس التحرير

محمد نجيب حيازة محمد علي مصطفى

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى يوسى

المندوس بدار العلوم
مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشا

٦ شللات انجليزية

٥ قروش

في القطر المصرى

خارج القطر

ثمان العدد

كتاب الحجة المتقدمة

كتاب الحجة المتقدمة

إِنْ بَاحِثًا مَدَقَّقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ أَنْ يَمُوتَ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَإِنْ نَحَى الْوَجْدَ هَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارِبٍ
وَنَحَى فِي أَمْرِ الْعُلُوفِ
الاستاذ الميرزا شيخ محمد بن

مقدمة

تقدم هذا المدد لقرائه والبلاد تهنياً لاستقبال البشرى السعيدة ؛ ففي كل دار فرح ومسرّة ، وفي كل حي زينة ، وفي كل مدينة مهرجان ؛ وإن فيما يبدو على وجه كل مصرى من أمارات التفاؤل والاستبشار بهذا المولود الملوكى السعيد ؛ لدليلا على ما يكن هذا الشعب للملكه من آيات الولاء والحبة ، وما يضر فى قلبه من شعائر الإخلاص والود ، وإنه لمن دلائل توفيق الله وتأييده أن يكون عهد صاحب الجلالة فاروق الأول ، موصول البشائر بالنصر ، متجدد الأفراح والتهانى ؛ وأن تكون أيامه منذ تولى عرش مصر ، أعيادا متعاقبة ، وأفراحا موصولة الأسباب .

ولقد شهدنا فى استعداد الطوائف والجماعات للمشاركة فى أفراح الملك لهذه المناسبة ، روحاً جديداً ، ومظهراً جديراً بالتقوية والإشادة ؛ ذلك هو اتجاه الجماعات والطوائف فى إعلان سرورها إلى وسيلة عملية مجدية ، تحقق الغاية ، وتخلد الذكر ، وتعمم السرور بهذه البشرى السعيدة ؛ وكانت هذه الوسيلة هى أن يجعلوا يوم هذه البشرى عيداً من أعياد الطفولة ، وموسماً من مواسم الإحسان والبر ؛ بتوزيع الصدقات ، وإطعام الفقراء ، وكسوة الأطفال البائسين ، ومساعدة العمال المتعطلين ؛ وإنها لروح جديدة فى مواسمنا وأعيادنا ، ونمط جديد فى إعلان الفرح والمسرّة ؛ وإنها لنفحة من روح الملك الصالح فاروق الأول ، وفيض من إحسانه وفضله ؛

سيدكره به التاريخ ا

وإنا لنسأل الله أن يتم على المليك نعمته بالمولود الذي يقر عينه ، وأن يسبغ الصحة والعافية على جلالة الملكة ، وأن يتم على الشعب أفراحه بالمولود السعيد ، ويجعله طالع يمن وسعادة ، لهذا الشعب الذي يخلص له الحب والولاء !

وبعد فهذا عدد اللغة العربية ؛ ولقد كان للغة العربية وشؤونها في ذلك الصيف المنصرم شأن أي شأن ، بدت مظاهره في تلك اللجنة التي تألفت في وزارة المعارف للنظر في وسائل النهوض باللغة العربية ، وتيسير وسائلها على الطلاب والمتعلمين ، وقد وضعت اللجنة قرارها في ذلك ، وانتهت فيه إلى رأي ، وكان رأيها في ذلك معرضاً لمساجلات علمية حول اللغة العربية ، وأسباب قوتها أو ضعفها ، ووسائل تيسيرها على الطلاب - اشتركت فيه أكثر الطوائف العلمية في مصر ، وطائفة غير قليلة من المشتغلين بالأدب وشؤون اللغة العربية في سائر الأقطار العربية ؛ فكان لتلك اللجنة الرسمية رأيها ، وكان إلى جانبه آراء : فرأى لهيئة التدريس في دار العلوم ، ورأى الحاضرة صاحب العزة المفقش الأول للغة العربية في وزارة المعارف ، ورأى جماعة دار العلوم ، إلى آراء أخرى ليس منها إلا ما هو حقيق بالنظر والدرس ، وإذا كانت هذه الآراء جميعاً مما بهم أساتذة اللغة العربية في المدارس ، كما بهم جميع المشتغلين بشؤون اللغة العربية ، أن يعرفوه ويتدارسوه ، ويكون لهم إلى جانبه رأي ، فقد رأينا أن تقدم هذه الآراء جميعاً إلى قراء الصحيفة في هذا العدد ، لعلمهم يجدون فيه ما يعز عليهم طلبه في شتى الصحف والمجلات ؛ لكي تكون وسائل البحث ميسرة لهم قريبة المنال .

ولقد وضعت اللجنة التي كانت مكلفة أن تنظر في وسائل إصلاح دارالعلوم في هذا

الضيف ، قرارها الذي قرره ، وانتهت إلى قواعد حددتها للنهوض بهذا المعهد الذي أنشئ ، لخدمة اللغة العربية ، وما زال يقوم على خدمتها منذ نيف وستين سنة ؛ فأحسن القوامه ، وأدى الأمانة ، وردّ إلى العربية مجدها الغابر ، وجدّد شبابها الدائر .
وإننا نرحب بكل فكرة ترمى إلى المحافظة على هذا المعهد الجليل ، وتقصّد إلى النهوض به ؛ ليساير روح العصر ويماشيه خطوة إلى خطوة في مدارج الارتقاء .
وليس يعنيّنا هنا أن نتحدث عن تفاصيل هذا الإصلاح ، مادام القصد منه المحافظة على هذا المعهد الذي يقوم منذ عشرات السنين بواجبه في الحفاظ على لغة القرآن .

* * *

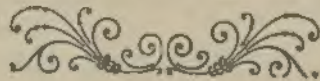
وإنه ليحزننا ألا ينتهي هذا الحديث إلى قرائنا إلا بالتفجع والحسرة على فقيد كريم من أبناء دار العلوم ، هو المرحوم المبرور أحمد عبده خير الدين بك وكيل دار العلوم وأستاذ أساتذتها .

وافاه القدر المحتوم ونحن أشدّما نكون احتياجا إليه في هذه الفترة من تاريخ دار العلوم ، ليشرف على تنفيذ وسائل الإصلاح في المعهد الذي تخرج فيه ، وأخلص له المحبة ووقف على ترقّيته الجهد كله .

تخرج المرحوم أحمد عبده خير الدين بك في سنة ١٩٠٧ ، فاشتغل بالتعليم سنة في المدارس المصرية ، ثم سافر مبعوثا إلى إنجلترا ، فآتم دروسه في جامعة كبرج ، ثم اختير مساعداً لآستاذ اللغة العربية بالجامعة نفسها ، فظل في هذه الوظيفة بضع سنين ، كان فيها دأباً على التحصيل والتزود من العلم ، وحصل فيها على طائفة من أرقى الدرجات العلمية ؛ ، ثم آب إلى بلاده لينفعها بما حصل من علم ، وما أفاد من معرفة ؛ فاشتغل مقتشاً ، ومدرسا في دار العلوم ، والمعلمين العليا ، ومدرسة الحقوق ؛ وكلّيات الأزهر ، وطلب يوماً ما لإلقاء محاضرات في الفلسفة في الجامعة المصرية ، ولكن ظروفه

ما قد حالت بينه وبين ذلك؛ وكان آخر ما تولاه من شئون التعليم أنه كان وكيلاً لدار العلوم وللفقيد مؤلفات كثيرة في التربية ، وعلم النفس ، والفلسفة ، والأخلاق ، وتدريب الصلحة يدرس أكثرها في المدارس ، وهي عمدة كثير من المعلمين والمتعلمين .
 وكان - رحمه الله - إلى ذلك دمث الأخلاق ، رقيق القلب ، دقيق الإحساس ، محبباً إلى كل من يعرفه ، وكان اعطف أبناء دار العلوم على إخوانه ، وأشد هم إخلاصاً لمعهد ، فليس كثيراً أن نعد فقدته رزماً أحسن الجميع وقعه في أنفسهم ووجدوا أثره في قلوبهم .

رحمه الله رحمة واسعة ، وألهمنا الصبر عليه ، ووهب لنا العوض منه ؛ ورحم الله معه إخواناً سبقونا إلى الله بسمى نورهم بين أيديهم ، ويضيء لهم الطريق ما قدموا من عمل صالح !



تقرير

لجنة النظر في تيسير قواعد النحو والصرف والبلاغة

أصدر حضرة صاحب المعالي بهي الدين بركات باشا حين كان وزيراً المعارف
القرار الآتي:

بما أن الوزارة سبق لها أن عملت على تبسيط قواعد النحو والصرف والبلاغة
فيما أخرجت من الكتب وكان لهذا العمل نتيجة مرضية .

وبما أن هذه الخطوة التي خطتها الوزارة في الماضي لم تكن كافية ، إذ أنه لوحظ
أن صعوبة قواعد النحو والصرف والبلاغة لا تزال قائمة ، وأن المعلمين والمتعلمين
يبدلون جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً في تعليمها وتعلمها ولا يصلون بعد هذا كله إلى نتائج
تتفق مع ما يصرف من زمن وجهد .

وبما أننا نرى تشكيل لجنة مهمتها البحث في تيسير قواعد النحو والصرف
والبلاغة وتتقدم باقتراحاتها في هذا الشأن مبنية مشروع التبسيط الجديد والأيسر
التي تشير بوضع قواعد النحو والصرف عليها ، على الأيسر ذلك أصلاً من أصول
اللغة العربية ، ولا شكلاً من أشكال الإعراب والتصريف — وكذلك تبين
اللجنة ما تراه من التغيير في طرق تدريس علوم البلاغة وتبويبها :

لذلك قرر

المادة الأولى — تؤلف لجنة على الوجه الآتي :

الدكتور طه حسين بك	عميد كلية الآداب
الأستاذ أحمد أمين	الأستاذ بكلية الآداب
» على الجارم بك	مفتش أول اللغة العربية بوزارة المعارف
» محمد أبو بكر إبراهيم بك	المفتش بالوزارة
» إبراهيم مصطفى	الأستاذ المساعد بكلية الآداب
» عبد المجيد الشافعي	الأستاذ بدار العلوم

للقيام بالمهمة المبينة في ديباجة هذا القرار .

المادة الثانية — تعرض اللجنة عملها في مدة لا تتجاوز الشهرين ، ويمنح أعضاؤها مكافأة عن هذا العمل :

المادة الثالثة — تنشر نتيجة أعمال اللجنة على الجمهور لتبئين الوزارة الآراء التي يبديها المثقفون في مصر وغيرها من البلاد العربية

المادة الرابعة — علي وكيل الوزارة تنفيذ هذا القرار . انتهى

وقد اتصلت اجتماعات اللجنة للنهوض بهذه المهمة التي وكلت إليها حتى انتهت الى طائفة من الاقتراحات ترفعها الآن الى الوزارة لا على أنها المثل الأعلى لما ينبغي الوصول إليه من تيسير النحو والبلاغة ، بل على أنها خطوة معتدلة موقفة في سبيل هذا التيسير قد تتاح بعدها خطوات أدنى الى التوفيق وأقرب الى السكال :

واللجنة سعيدة بأن تسجل في أول هذا التقرير ثناءها على حضرة صاحب المعالي الأستاذ بهي الدين بركات باشا وشكرها له تفكيره في تيسير علوم اللغة العربية وتقريبها إلى عقول المتعلمين ، فذلك هو السبيل المعقولة إلى إحياء اللغة الفصحى وجعلها لغة

الأجيال الحديثة حقاً، ولن تكون اللغة العربية الفصحى لغة خصبة حقاً إلا إذا شاعت بين الناس على اختلاف طبقاتهم وأصبحت أداة يصطنعونها لتأدية أغراضهم المختلفة في بسر وإسماح وفي غير مشقة وجهد ، وهذا كله رهين بتيسير علومها وتمكين الناس أن يأخذوها أخذاً رقيقاً لا يجدون فيه عنفاً ولا إرهاقاً

واللجنة مع ذلك حريصة على أن تثبت في هذا التقرير أن تيسير علوم اللغة العربية على جلال خطرهِ واتساع شأنهِ وبعداً أثرهِ في إحياء اللغة ، ليس كل شيء ؛ بل هناك أشياء لعلها ألا تكون أقل منه خطراً ولا أدنى شأنًا ، ومن الحق علينا أن نفكر فيها ونجد في تحقيقها حتى نبلغ من إحياء اللغة ما نريد

- ١ -

من المفيد أن يتعلم الشباب النحو والبلاغة ، ذلك يثقف عقولهم ويقوّم أساليبهم ويرقى أذواقهم ويصفي طباعهم ، ولكن أهم من ذلك وأجدي أن يتعلم الشباب اللغة نفسها .

واللغة لا تتعلم بدرس النحو أو درس البلاغة وإنما تتعلم بالمران وكثرة الاستماع لها والتحدث بها واتخاذها أداة للفهم والافهام والفرغ لهذا كله وقتاً ما ، وقد يُيسر النحو حتى نجعله من أيسر الأشياء وأهونها ، وقد نصالح علوم البلاغة حتى نجعلها من أشد الأشياء ملاءمة لحاجة الذوق الحديث ، ثم لا يبلغ بنا ذلك ما نريد من تعويد الشباب أن يتخذوا اللغة العربية الصحيحة وسيلة عملية يؤديون بها ما يؤدي من الأغراض في غيرها من اللغات الحية ، لأن الشباب لا يتعلمون هذه اللغة كما يتعلم الشباب في الأمم الأخرى لغتهم : هم لا يسمعونها في البيت ، وهم لا يسمعونها في البيئة التي تحيط بهم ، ثم هم لا يسمعونها في المدرسة إلا أثناء دروس اللغة العربية ، ولعلمهم أثناء هذه الدروس لا يسمعونها خالصة من كل شائبة ، مبرأة من كل عيب ، منزهة عن هذا الفساد الذي يصيبها من إهمال المعلمين وإيثارهم للراحة وتيسيرهم على أنفسهم

وعلى تلاميذهم باستعمال اللغة العامية أحياناً . فأما أثناء دروس العلوم الأخرى التي يتلقونها في المدارس فهم إنما يسمعون اللغة العامية مشوبة بين حين وحين بشيء من محاولة الإعراب والإفصاح . وما دامت اللغة العامية هي لغة التخاطب في البيت وخارج البيت ، وهي لغة التعليم في أكثر ما يلقى في المدرسة من الدروس ، فستظل هذه اللغة العامية هي اللغة الحية الأساسية ، وستظل اللغة العربية الصحيحة لونا من ألوان الترف لا يأخذ الشاب به نفسه إلا حين يضطر إلى ذلك اضطراراً ، وليس يعنيه أن يوفق إلى إجادته أولاً يوفق .

ونحن نعلم أن لاسبيل الآن إلى جعل اللغة العربية الصحيحة لغة البيت أو لغة البيئة المصرية بوجه عام ؛ ولكننا نعلم أن من الممكن بل من الواجب أن نجعل اللغة العربية الصحيحة لغة التعليم في المدارس ، وسبيل ذلك أن نفرض هذه اللغة على المعلمين فيما يلقون على التلاميذ من دروس وفيما يسوقون إليهم من حديث ، وأن يكون ذلك موضوعاً للتفتيش والمحاسبة فلا يخلو بين المعلم وبين هذه اللغة العامية يصطنعها مع التلميذ منذ يلقاه إلى أن يفارقه .

ذلك أخرى أن ينفع المعلم نفسه فيصحح تفكيره ويربي ذوقه ويقوم لسانه ، وهو من غير شك خليق أن ينشئ التلميذ على معرفة اللغة وإتقانها والقدرة على التصرف فيها ، وما نشك في أن أمام الوزارة في هذا السبيل أشياء تستطيع أن تحققها ، فهي تستطيع ألا تأذن بتوزيع الكتب الدراسية على الطلاب إلا إذا امتيقت أنها بريئة من الفساد اللغوي ، وهي تستطيع أن تفرض التدقيق في التفتيش بحيث لا يصبح مقصوداً على معلمى اللغة العربية بل يتناول المعلمين جميعاً ما داموا يعلمون بهذه اللغة ونحن نعلم أن هذا قد يبدو غريباً ، ولكن لا بد مما ليس منه بد ، وما دام المحقق أن المعلمين يهلون اللغة العربية في دروسهم وحديثهم إلى التلاميذ طوعاً أو كرهاً ، فلا بد من صرفهم عن هذا الإهمال ومن تنبيههم إليه ولومهم عليه إذا وقعوا فيه ؛ ويجب أن

ملاحظ أن الشاب الانجليزى أو الفرنسى إنما يحسن لغته ويتقن النطق بها والتصرف فيها لأنه يسمها صحيحة فى البيت وخارج البيت ، ويسمها صحيحة فى المدرسة بنوع خاص ، فقد تتأثر لغة البيت ولغة الشارع ببعض اللهجات العامية ، وقد يكون لهذا تأثير فى لغة التلميذ ، ولكن المحقق أن اللغة الصحيحة وحدها هى المسيطرة على التعليم الحديث داخل المدرسة . والشاب الفرنسى أو الانجليزى لا يسمع اللغة الصحيحة فى درس اللغة الانجليزية أو الفرنسية وآدابها فحسب ، ولكنه يسمها فى درس التاريخ والجغرافيا وفى درس الطبيعة والكيمياء وفى درس الرياضة أيضاً . ونحن نعلم أن وزارة مستجد فى هذا مشقة إن حاولته ، وأن المعلمين سيضيقون به وسيجدون فيه جهداً وحرَجاً ، ولكن من أراد الغاية سلك إليها سبيلها وابتغى إليها وسائلها ، ومن المحقق أن الوزارة إذا آمنت بهذه الفكرة فلن يعجزها الوصول إلى تحقيقها شيئاً فشيئاً . وهى منتهية من غير شك إلى تكوين المعلمين الذين يحسنون الأداء باللغة العربية الصحيحة . ولا سيما إذا فرضت إتقان اللغة العربية على كل من يتهىء للتعليم وجعلت هذا الإتقان شرطاً أساسياً لإسناد منصب المعلم إلى أى شاب مهما تسكن المادة التى يتخصص فيها ويتهىء لتعليمها .

- ٢ -

وهناك أمر آخر لا نرى اللجنة بدا من الوقوف عنده والالتفات فيه ، وقد دعا إليه غير واحد من المصلحين والمفكرين فى شؤون التعليم ، وهو أن يمتنع الصبية وقتاً من الفراغ للفتهم والاتطاع لها بحيث لا تراحمها على عقولهم وأذواقهم وذآكرتهم لغة أجنبية ، ومعنى ذلك أن التعليم الابتدائى يجب أن يخلص للغة الوطنية فلا يسمع أصبى فى المدرسة الابتدائية غيرها ولا يقرأ غيرها ولا يتعلم ولا يتكلم إلا بها ، وحسب أن يبدأ تعلم اللغة الأجنبية حين يبدأ التعليم الثانوى ، ذلك أحرى أن ييسر سلطان اللغة الوطنية على نفسه وأن يخلص لها قلبه وأن يمكنه من أن يتقنها إلى حد ما دون أن يضيع مقداراً عظيماً من الجهد فى تعلم لغة أجنبية .

أولهم لم يبلغوا بعد من البراعة الأدبية حظاً يمكنهم من إنشاء هذه الكتب التي هي كثيرة متنوعة عظيمة الانتشار في البلاد الأخرى ، والتي تفيد الصبية والشبان فائدة مصاعمة ، فهي تثقفهم في كثير من فروع العلم والفن وألوان الحياة اليومية ، وهي تعلمهم اللغة وترقى ذوقهم وتهيئهم تهيئة حسنة لفقه الآثار الأدبية والفنية . وقد يكون من الخير أن تعمل الوزارة على اختيار طائفة من هذه الكتب التي تؤلف للصبية والشبان من شئين ، وتكلف من يترجمونها إلى لغة عربية صحيحة سهلة ، ذلك أحرى أن ينفع التلاميذ من جهة ، وأن يثير في نفوس الكتاب والادباء الرغبة في إنشاء مثلها ، ولعل هذا أن ينتهي إلى إحداث هذا الفن الجديد من فنون الأدب في لغتنا العربية .

— ٤ —

وقد أطلعنا في هذه الأشياء مع أنها ليست من جوهر المهمة التي كلفنا النهوض بها بشير بما نرى أنه الخير من جهة ، ولنسجل أننا على إكبارنا لخطر تيسير النحو والملاغة لا نقترب بأثر هذا التيسير ، ولا نراه السبيل الوحيد إلى إحياء اللغة وإشاعتها وتمكين التلاميذ من أن ينحوها ما ينبغي أن تمنح اللغة الوطنية من الحب لها والاقبال عليها ، وإنما هو سبيل من هذه السبل يجب أن نأخذ بأسمائها ، ولكن يجب ألا نكتفي به ولا نقصر جهدنا عليه .

وقد شرط علينا في القرار الوزاري وشرطنا نحن على أنفسنا ألا ينتهي بنا حب التيسير إلى أن نمس من قريب أو بعيد أصلاً من أصول اللغة أو شكلاً من أشكالها وإنما أخذنا أنفسنا بتيسير القواعد والأصول بحيث نقر بها من العقل الحديث ، ونلائم بين علوم اللغة العربية وبين ما بلغته العلوم الأخرى من التطور والرقى ؛ فلن يكون من نتائج هذا التيسير أن يتغير وضع من أوضاع اللغة ، أو يلقى أسلوب من أساليبها أو يحمل استعمال من استعمالاتها ؛ وإنما النتيجة التي طلبناها ونظن أننا وفقنا إليها شيئاً وهي أن يكون النحو اليسير أقدر على تمكين التلاميذ من فهم أوضاع اللغة وأساليبها

واستعمالها ، ومن التعرف فيها عن بصيرة وذوق لا عن تقليد ونبور في الطبع .
بل نحن قد حرصنا على أكثر من هذا فأخذنا أنفسنا بالأنا نعدل عن القديم لأنه
قديم . وبالأنا نغير فيما اتفق عليه النحاة من القواعد والأصول إلا بمقدار ، حين
لا يكون من التغيير بد ، وقد اجتهدنا في أن نتلمس من مذاهب النحاة انقضاء ما عسى
أن يكون أقرب إلى العقل الحديث وأيسر على الناشئين فنأخذ به ونضعه مكان
المذهب المشهور الذي قد يجد المعلمون والمتعلمون فيه من الجهد والمشقة ما يمكن أن
التخفف منه دون أن ينشأ عن ذلك شر قليل أو كثير .

وقد لاحظنا أن أهم ما يعسر النحو على المعلمين والمتعلمين ثلاثة أشياء :

الاول — فلسفة حملت القدماء على أن يفترضوا ويعملوا ويسرفوا في
الافتراض والتعليل .

والثاني — إسراف في القواعد نشأ عنه إسراف في الاصطلاحات .

والثالث — إيمان في التعمق العلمي باعد بين النحو وبين الأدب .

وقد حاولنا أن نخلص النحو من هذه العيوب الثلاثة فبرأناه من الفلسفة ما وسعنا
ذلك ، وبحونا منه الافتراض والتعليل اللذين لا حاجة إليهما ، وقاربنا بين أصوله وقواعده ،
فضممنا بعضها إلى بعض كلما وجدنا إلى ذلك سبيلا ، واكتفينا بالأشياء في كثير من
الآحيان وأعرضنا عن تفسير العلل والإيمان في التأويل ، وهذا كله حملنا على أن
نعدل عن تعليم الصرف من حيث هو علم ، فقد رأينا أنه بقله اللغة أشبه ، وأن
دراسته المستقصاة أخرى بالذين يفرغون لتعمق اللغة العربية وعلومها ، فأخذنا من
أحكامه ما لم نجد منه بدا ويسرناه تبسيراً ، وأشعناه فيما يلائمه من أبواب النحو .

وأما البلاغة فأمرها أيسر من ذلك ، فقد استطاع العرب أن يستغنوا به .

ويعيشوا بدونها عصرًا طويلا هو من أزهى عصور الحياة الأدبية وأروعها ، وقد عدلت عنها الأمم الحديثة في تعليم لغاتها وآدابها عدولا تاما فلم يصبها من ذلك شئ ما . ومع ذلك لم نعدل عنها ولم نطلب إلغائها ، وإنما رددناها إلى أصلها وحملناها فصلا من فصول الأدب ووسيلة من وسائله ، وأقمنا منها مالا صلة بينه وبين الحياة الأدبية ، وأضفنا إليها أبوابا بحث عنها القدماء من المقادير إجمال وبحث عنها المحدثون في كثير من التفصيل ، وقد أهملت في البلاغة الرسمية العربية إهمالا تاما .

ونحن نرى أن درس هذه الفصول الأدبية التي نسميها البلاغة سيعين الطلاب على أن يذوقوا الأدب ويفهموه على وجهه ويصلوا بين ما يقرءون وما يجدون .

— ٦ —

وبعد فإن اللجنة ترى أن الأداة توجب شئ في كل ما يتصل بشؤون التعليم ولا سيما فيما يتصل بالمنهاج والبرامج والمواد التي تعلم للثمان ، فيحسن بل يجب ألا يالها التغيير إلا بعد البحث والاستقصاء والتثبت والاستعداد المستقبل . ومهما يكن طمنا حسنا بهذا الإصلاح الذي نقرحه فانا نريد أن تتأني الوزارة في الأخذ به وأن تهنيء لذلك أسبابه ، وأيسر هذه الأسباب أن يتعوده المعلمون وألا يقبلوا على تعليمه للطلاب إلا بعد أن يتقوه ويسبقوه ويمثلوه ، والسبيل إلى ذلك فيما نتقد أن يؤلف كتاب لهم في هذا النحو الميسر وكتاب في هذه البلاغة الحديثة على أن يكون كل من هذين الكتابين مفصلا لا يجمع عن المناقشة والاستدلال مما ذهب إليه من التيسير ، فإذا أذيع هذان الكتابان في المعلمين وغيرهم من المثقفين وأثيرت حولها المناقشات وثبتت لها وانتصرا عليها أمكن أن تقبل الوزارة على تعليم لنحو والبلاغة على هذا النظام الجديد ، وأن تغير المنهاج والبرامج وأن توضع الكتب المدرسية طبقا له .

اقتراحات اللجنة في النحو والصرف

باب الاعراب

ترى اللجنة وجوب الاستغناء عن الإعراب التقديرى والإعراب المحلى ، فإن
مثل (الفتى) يمر بمرركات مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر ، ومثل
(القضى) تقدر فيه حركتا الرفع والجر ويقال منع من ظهورها الثقل ومثل (غلامى)
تقدر فيه الحركات الثلاث ويقال منع من ظهورها حركة المناسبة . وفي تقدير الحركات
وفي الإشارة إلى سبب التقدير مشقة يكلفها التلميذ من غير فائدة يجنيها في ضبط
كلمة أو تصحيح إعراب . كذلك الإعراب المحلى فمثل (هذا هدى) — هذا —
مبنى على سكون في محل رفع ، ومثل (يا هذا) — هذا — مبنى على ضم مقدر منع منه
سكون الهماء الأصيل في محل نصب ، وكذلك (ياسيدويه) مبنى على ضم مقدر منع
من ظهوره حركة البناء الأصيل في محل نصب ، وهذا عناء مضاعف وجهد يبذل
لغير شئ . واللجنة ترى أن يستغنى عن الإعراب التقديرى وعن الإعراب المحلى
في المفردات وفي الجمل ، ويوفر على التلميذ والمعلم والعلم هذا العناء .

العلامات الأصلية للاعراب والعلامات الفرعية

جمعت بعض علامات الاعراب أصلية وبعضها فرعية فتنبو الحروف عن
الحركات وتنبو الحركة عن الحركة في أبواب معدودة معروفة ، ويعرب (الزيدان)
مرفوعاً ، لأن نيابة عن الضمة و (مسلمات) منصوباً بالكسرة نيابة
عن الفتحة .

ولا ترى اللجنة هذا التمييز ولا تلك النيابة ؛ بل تجمل كلا في موضعه أصلاً
وتقسم الاسم العرب إلى الأقسام الآتية :

- (١) اسمُ تظهر فيه الحركات الثلاث وهو أكثر الأسماء
 (٢) » » » » مع مدّها وهو الأسماء الخمسة .
 (٣) » » » حركتان : ضم وفتح وهو الممنوع من التنوين
 (٤) » » » ضم وكسر وهو الجمع بألف وتاء
 (٥) » » » حركة واحدة هي الفتح - وهو ما آخره ياء لينية (المفوص)
 (٦) » » » ألف ونون أو ياء ونون - وهو المثني .
 (٧) » » » واو ونون أو ياء ونون - وهو المجموع بهما
 ويستغنى بهذا عن الاعراب التقديرى وعن القول بزيادة علامة عن أخرى

القاب الاعراب والبناء

حمل النحاة لحركات الاعراب ألقاباً ولحركات البناء ألقاباً
 فحركات الاعراب - الرفع - والنصب - والجر - والجزم
 وحركات البناء - الضم - والفتح - والكسر - والسكون
 وعلى هذا (فحمد) مرفوع و (قبل) مضموم و (محمد) منصوب و (الآن)
 مفتوح .

وهذه التفرقة دعيتهم إليها الدقة ، بل الافراط في الدقة والسخاء في الاصطلاحات ،
 ومن النحويين من لم يلتزم هذه التفرقة واستعمل ألقاب نوع في غيره .
 ونرى اللجنة أن يكون لكل حركة لقب واحد في الاعراب وفي البناء وأن
 يكتفى بألقاب البناء .

الجملة

تتألف الجملة من جزأين أساسيين ومن تكملة تذكر حين يحتاج إليها ، وقد

يستغنى عنها تبعاً لفرض المتكلم ولما يريد أن يعرب عنه . وعلى هذا التقسيم رتبنا
اللجنة أبواب النحو .

تسمية الجزأين الأساسيين

كان أمام اللجنة أن تسميها بالأسماء الآتية :

أولاً — مسند إليه ومسند . كما اصطاح علماء البلاغة وكما عبر بعض علماء
النحو قديماً منذ سيبويه .

ثانياً — الموضوع والمحمول . كما اصطاح علماء المنطق .

ثالثاً — الأساس والبناء .

رابعاً — المحدث عنه والحديث

والأخير ان اصطلاح جديد قد يكون أوضح في معناه .

وقد عرضت اللجنة هذه الأسماء ثم فضلت اصطلاح المناطقة وهو : الموضوع
والمحمول لأنه أوجز ولأنه لا يكلفنا اصطلاحاً جديداً .

أحكام إعرابهما

الموضوع هو المحدث عنه في الجملة وهو مضموم دائماً إلا أن يقع بعد إن أو
إحدى أخواتها ، والمحمول هو الحديث وهو الركن الثاني من ركني الجملة .

أ — ويكون اسماً فيضم إلا إذا وقع مع كان أو إحدى أخواتها فيفتح .

ب — ويكون ظرفاً فيفتح

ج — ويكون فعلاً أو مع حرف من حروف الإضافة أو جملة ويكتفى في إعرابه

ببيان أنه محمول

الترتيب بين الموضوع والمحمول

الجملة العربية مرنة في الترتيب طيبة فلا تلزم أحد الركنين موضعاً واحداً ، وقد ساعدتها تلك المرونة على أداء معان خاصة دقيقة ؛ وإنما يغلب أن يتأخر الموضوع فيما يأتي :

أ - إذا كان المحمول فعلاً .

ب - إذا كان الموضوع نكرة .

المطابقة بين الموضوع والمحمول

أولاً في النوع - إذا كان الموضوع مؤنثاً كان في المحمول علامة التأنيث

ثانياً في العدد - إذا كان المحمول متأخراً لحقته علامة العدد التي توافق الموضوع وإذا كان متقدماً لم تلحقه فيقال : الرجال قاموا وقام الرجال .

وعلمة العدد التي تلحق الفعل هي في الجمع الواو للذكور والنون للإناث . وفي لثنى الألف لها ، وفي المفرد التاء للواحدة ، وتأخذ اللجنة في ذلك برأى الإمام المارني القائل إنها علامات لا ضمائر ١١ .

وبهذا النحو من تقسيم الجملة إلى موضوع ومحمول ، واعتبار إشارات العدد علامات لاضمائر ، يسرت اللجنة الإعراب ونائب الفاعل وقللت الاصطلاحات وجمعت أبواب الفاعل والمبتدأ واسم كان واسم إن في باب الموضوع ، وجمعت أبواب خبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن في باب واحد هو المحمول ، وخففت عن المعلمين والمتعلمين برد باب ظن إلى الفعل المتعدي .

متعلق الظرف وحروف الاضافة

يقسم النحاة هذا المتعلق إلى قسمين - الأول متعلق عام كمتعلق (زيد عندك

أو في الدار) ، وبقدرونه (كائن أو استقر) وهو عندهم واجب الحذف ، ويعربونه هنا خبراً .

الثاني متعلق خاص — ولا يفهم الكلام إذا حذف مثل (أنا واثق بك) ، والخبر هو المتعلق والظرف فضلة

ونرى اللجنة أن المتعلق العام لا يقدر ، وأن المحمول في مثل (زيد عندك أو في الدار) هو الظرف ، أما النوع الثاني فهو كما قرر النحاة : المتعلق هو المحمول والظرف تسكيلة ، ويجيء إعرابها فيما بعد .

الضمير

من أصول اللجنة أن تنفى الضمير المستتر جوازاً أو وجوباً : فمثل (زيد قام) العمل هو المحمول ولا ضمير فيه ، وليس بجمله كما يعمده النحاة ، وهو كمثل (قام زيد) ، ومثل (الرجال قاموا) الفعل محمول اتصلت به علامة العدد ، ولا يعتبر جملة . ومثل (أقوم) و (نقوم) مما يقدر فيه الضمير مستتراً وجوباً : العمل محمول والهمزة أو النون إشارة إلى الموضوع أغنت عنه وكفى ذلك في إعرابه .

الضمير المتصل البارز — منه الدال على العدد ، وقد اعتبر إشارة لا ضميراً واتبع فيه مذهب المازني . وغير الدال على العدد مثل (قُتْ) أو (قُتْ) (وقُتْم) ، الضمير موضوع والفعل قبله محمول — وإذا ذكر مع المتصل ضمير منفصل فهو تقوية له مثل ، (قُتْ أنا) و (أنا قُتْ) .

التسكيلة

كل ما يذكر في الجملة غير الموضوع والمحمول فهو تسكيلة ، وحكم التسكيلة أنها مفتوحة بدأً ، إلا إذا كانت مضافاً إليها أو مسبوقة بحرف إضافة .

أغراض التكملة

ونحنى التكملة لبيان الزمان أو المكان ، ولبیان العلة ولتأكيد الفعل أو بيان نوعه ، ولبیان المفعول أو لبيان الحالة أو النوع .
و بذلك جمعنا كثيراً من الأبواب كالفاعيل والحال والتمييز تحت اسم واحد هو التكملة دون أن نضع غرضاً .

الأساليب

في العربية أنواع من العبارات تعجب المتكلم كثيراً في إعرابها وفي تخريجها على قواعدهم مثل التعجب فله صيقتان هما - (ما أجمل زيداً) (وأجمل زيد) . ومعروف ، خلاف النحاة في إعرابها وعناء المتكلمين والمتكلمين في شرحها وفهمها - وقد رأيت اللحن أن ندرس هذه على أنها أساليب يبين معناها واستعمالها ويقاس عليها . أما إعرابها فليس (ما أحسن) صيغة تعجب والاسم بعدها المتعجب منه مفتوح و (أحسن) صيغة تعجب أيضاً والاسم بعدها مكسور مع حرف لإضافة

ومثل هذا ، التحذير والإغراء كفي (المار) أو (إياك النار) أو (الدار النار) أو سلوب ، والاسم فيه مفتوح ، والاسمان مفتوحان أيضاً ، وإنما توجه العناية في درس هذه الأساليب إلى طرق الاستعمال لا تحليل الصيغ وفلسفة تخريجها ، وقد جمعت أمثال تلك العبارات لتدرس على هذا الوجه .

في الصرف

أشرت للجنة من قبل إلى ما ترى في علم صرف ، وإن أكثر مسائله من لغويات لغة حتى لا يحتجوا بالمدى . بل لا يصل إليها فهمه كالأشكال ولا يدل

والقلب وتنقل الكلمة في موازين مختلفة حتى تصل إلى هيئتها في النطق .
 فقرأوا في مثل (قال) أنه محول من (قول) و (وخاف) من (خوف)
 و (يقول) من (يقول) و (يبيع) من (يبيع) ونحو (رمى) من (رموى) .
 وأمثلة هذا كثيرة غالبية على علم الصرف وليس للبادي بها حاجة وإنما يحتاجها
 من يروم التعمق في تصريف اللغة وتكوينها ، وقد رأت اللجنة أن تخفف عن التلميذ
 عناء هذا كله ويؤخر درسه إلى محله في معاهد المتخصصة للغة وفقها وتاريخها ،
 واقتصرت على الأبواب العربية من تصريف الفعل وصوغ مشتقاته وتثنية الاسم
 وجمعه على أن يعلم التلميذ الصيغ المختارة بالأمثلة الكثيرة وألا يكلف معرفة شيء
 مما يراه الصرفيون في أصول الكلمات وتقلبها في الهيئات المختلفة .
 ونسرد فيما بعد أبواب النحو والصرف مجملة كما رأت اللجنة درسها تحقيقاً
 لما أريد من التيسير .

أبواب النحو والصرف

أحكام الكلمة

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف :

الاسم

تقسيمه إلى مذكر ومؤنث وعلامات التانيث .

تقسيمه إلى ما آخره حرف صحيح وما آخره حرف لين - ألف أو ياء -

تقسيمه إلى مفرد ومثنى وجمع - طريق التثنية : ما آخره ألف تقلب ياء دائماً

إلا في كلمات لا تتجاوز العشرين ، المشهور منها - الجدا - الحجا - الحقا - الخنا -
الرضا - العصا - الصبا - الفرا - القفا .

وما آخره همزة قبلها ألف كبناء تبقى همزته إلا إذا كانت للتأنيث فتقلب واوًا .
طريقة جمع الاسم بالألف والتاء وبالواو والنون أو الياء والنون - أمثلة من
جمع التكسير .

تقسيم الاسم إلى منكر ومعرف - أنواع المعارف

الاسم المصغر (الثلاثي والرابعي فقط) .

المنسوب إليه (أكثر أحكام النسب دوراناً في الكلام) .

المعرب والمبني - أنواع الإعراب (كما تقدم بيانها) .

المبنيات - أسماء الإشارة والموصول والاستفهام والشرط .

الفعل

تقسيمه إلى ماض ومضارع وأمر - تمرين في تصريف الأفعال - إشارة إلى
الأفعال القليلة التي لا تصرف - المجرد والمزيد (الحرف المزيد والحرف الأصلي) .

تقسيم الأفعال إلى صحيح ومعتل (تذكر أمثلة تبين أنواع المعتل ولا تذكر
الأسماء الاصطلاحية لكل نوع) - تمرين في اتصال الفعل على اختلاف
أنواعه بالضمير .

المبني للمجهول ومعناه وطريق صوغه .

الناقص والتام واللازم والمتعدي .

المبني والمعرب - إعراب المضارع .

المشتقات

اسم الفاعل صوغه واستعماله (قد يحىء على غير الأمثلة القياسية ليدل على
المبالغة أو الصفة الثابتة) وهذا تدمج الصفة المشبهة وصيغة المبالغة فى باب اسم
الفاعل .

اسم المفعول - أمثلته وطرق استعماله - اسم الزمان والمكان والآلة .

المصدر

أمثلة من مصدر الثلاثى - أمثلة المصادر الغير الثلاثى - طرق استعمال المصدر

أحكام الجملة

المحمول والموضوع - إعرابهما - الترتيب بينهما - المطابقة بينهما .

الموضوع ظاهراً وضميراً بارزاً .

المحمول اسم وفعل وظرف وجملة .

تكلمة الجملة - إعرابها - أغراضها .

تكلمة المفرد - التوابع .

أحكام العدد .

الأساليب

الاستفهام بالنفى - التوكيد - القسم - التعجب - التفضيل - نعم

وبئس - النداء - الاستثناء - التخصيص - التحذير والإغراء .

الجملةتان

الشرط وجوابه - أدوات الشرط ومعانيها واستعمالها مع السكون والندوة

القسم وجوابه - تأكيد الفعل بالنون .

الجملة الفرعية

قد تكون محولا - تكملة - نعتا - صلة (يحب أن يفرق هنا بين الجملة والفعل وحده لأنه قد عد من المفرد).

أبواب البلاغة

١ - معنى البلاغة - الغرض منها

ب - الأسلوب - معناه - اختلاف الأساليب باختلاف الكتاب والشعراء - نماذج من أساليب مختلفة كابن المقفع والجاحظ وديع الزمان وابن خلدون وبعض المحدثين من الكتاب ، كبشار وأبي تمام وابن الرومي والبيهقي زهير وبعض المحدثين من الشعراء .

الابحاز والاطناب والمساواة .

الفرق بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي .

ج - أهم الموضوعات الأدبية .

١ - الوصف - شروط جودته - استعراض لوصف جيد ووصف غير جيد وبيان أسباب ذلك .

٢ - المقالة - معانيها - شروط جودتها - نماذج منها .

٣ - القصص - معناه أنواعه - شروط جودته - نماذج منه .

٤ - الخطابة - معانيها - شروط جودتها - نماذج منها .

٥ - تراجم الأشخاص - شروط جودتها - نماذج منها .

د - الشعر والنثر والفرق بينهما .

الشعر - شرح لمعنى البيت والقصيدة والقافية - إلمامه بمعنى الوزن في شعر - لغة الشعر - خياله - موضوعاته - أوصاف الشعر الجيد .

النثر - لغته - موضوعاته - أوصاف النثر الجيد .

٥ - الكلمة : بم تفصل كلمة كلمة في الموضوع الواحد - دقة استعمال الكلمة - جمالها - ملاءمتها لموضوعها - دلالتها بالوضع وبالانزاع (يراد بالدلالة بالوضع معنى الكلمة كما تدل عليه المعاجم ، وبالانزاع نأثر الكلمة بما حولها من معان وجو ونحو ذلك)

الجملة - تقسيمها إلى خبر وإنشاء وأغراضها البلاغية - التقديم والتأخير .

الفصول - (الفقر) - معناها - علاقة الفقرة بالموضوع - علاقة الفقر بعضها ببعض .

وحدة الموضوع - في الشعر - في المقالة - في الرواية .

التشبيه والاستعارة - معناها - الفرق بينهما - متى يحسنان .

الكناية - معناها - متى تحسن .

نماذج كثيرة من التشبيه والاستعارة والكناية ونقدها .

الحسنات البديعية - نماذج منها - متى تحسن ومتى لا تحسن من ناحية الكم

ومن ناحية الكيف .

طه حسين - محمد أمين - علي الجارم - محمد أبو بكر إبراهيم

إبراهيم مصطفى - عبد المجيد السافى

تقرير

مدرسة دار العلوم

حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية

نقدم لعاليتكم وافر احترامنا وإجلالنا ، ونتشرف بعرض ما يأتي :

كافئنا دار العلوم المليا أن نطلع على تقرير اللجنة التي كلفت النظر في تيسير قواعد النحو والصرف والبلاغة ؛ لأبداء الرأي فيه

وقد اطلعنا على التقرير المشار إليه ، ورأينا ما يأتي :

صدرت اللجنة تقريرها بمقدمة مطولة بينت فيها حاجة النشء إلى مايقوم استنهم ، ويحبب إليهم لفهمهم ، ويجعلها وسيلة صالحة لتأدية الأغراض العلمية التي تؤدي بغيرها من اللغات الحية في المدارس والبيئات المتقفة .

ونحن نوافق على ما اقترحتة اللجنة في مقدمتها من إلزام المعلمين النطق بها في كل مايعلم بالعربية ، ومن تأجيل تعلم غيرها من اللغات الأجنبية وقتا يتفرغ فيه له شيء لدراسة لغته ، ومن وجوب تزويد التلاميذ بالكتب الصالحة المشوقة للقراءة ، والمحبة في الاطلاع والتوسع ، ونرى أن هذه المطالب جدية بعناية القائمين بأمر التعليم جميعا ، وحق مقدس من حقوق لفهمهم عليهم ؛ حفظا لقوميتنا ، ودعما لهضنتنا ، وإحياء لمجدنا ، وصونا لكرامتنا :

كل ذلك مما كنا ندعوا إليه ، ونلح في رعايته منذ أمد قديم ، ولكنه لا يتصل من قريب أو بعيد بما وكل إليها من أمر التيسير ، فلندعه الآن ، ولتنظر في هذه الورق فيما قدمته أمام الفرض الذي كونت من أجله لنناقشه .

ذكرت اللجنة : « إن أهم مايمسر النحو على المعلمين والمتعلمين ثلاثة أشياء :

الأول : فلسفة حملت القدماء على أن يفترضوا ويعللوا ويسرفوا في الافتراض والتحليل .

الثاني : إسراف في القواعد نشأ عنه إسراف في الاصطلاحات .

الثالث : إمعان في التعمق العلمي باعد بين النحو والأدب . »

ذلك ما قدمته اللجنة أمام مقترحاتها لتجعله سبباً لضعف اللغة العربية . والمتعلمون لا يجدون فيما بين أيديهم من الكتب الآن شيئاً مما اقترضته بحجة ، فلا فلسفة القدماء ، ولا الأسراف في القواعد والاصطلاحات ، ولا الإمعان في التعمق العلمي . لا شيء من ذلك كله مما يكلفونه أو يدرس لهم . إن هي إلا قواعد موجزة تبذل الكتب ، ويدذل المعلمون جهداً في إحاطتها بومائل التوضيح وتيسيرها تكون عوناً للتلميذ لا على صحة النطق فقط ، بل على تفهيم المعنى ؛ ولو أنه حرم هذه الميضية الباقية لفسد نطقه جملة ، وساء فهمه كثيراً أو قليلاً .

تقول اللجنة في صفحة ٦ « وقد حاولنا أن نخلص النحو من هذه الميوت الثلاثة : (١) فبرأناه من الفلسفة ما وضعنا ذلك (٢) ومحونا منه الافتراض ، التعليل اللذين لا حاجة إليهما (٣) وقاربنا بين أصوله وقواعده ، فضماما بعضهما إلى بعض كوجدنا إلى ذلك سبيلاً (٤) واكتفينا بالأمثلة في كثير من الأحيان (٥) وعرضنا عن تفسير الملل ، والأمعان في التأويل (٦) وهذا كله حملنا على أن نعدل عن تعميم الصرف من حيث هو علم . . . فأخذنا من أحكامه ما لم نجد منه بداً ، ونسماه فيما يليق من أبواب النحو . » ١ هـ

هذه ستة أمور تقول اللجنة إنها حاولت تحقيقها فيما وضعت بهد ذلك من المقترحات ، ثم فيما دوته من أبواب النحو والصرف تبعاً لهذه المقترحات ، وسنناقش صحة المقترحات :

المقترحات التي تراها اللجنة

ولا : - ترى اللجنة وجوب الاستغناء عن الأعراب التقديرى والمحلى . وقد ضرت لذلك أمثلة من صور الأعراب ليست مما يكلفه التلاميذ ، فلا أحد يكافئ التلميذ في إعراب « ياهذا » أن يقول إنه مبى على ضم مقدر على آخره منع منه سكور البناء الأصلي في محل نصب ، ولا أحد يقول في إعراب « ياسيوييه » إنه مبى كذلك على ضم مقدر منع من ظهوره حركة البناء الأصلي ، منذ وضعت كتب القواعد للمدارس .

على أنا نقول : إنه لو صح هذا السكبان مذكروته اللجنة تبسيطاً في صيغ الأعراب ، لا في نفس القواعد ، ولا في طريقة تعليمها ؛ فواجب أن يعرف التلميذ أن المنادى امرئ يكون مبنيًا على ما يرفع به إذا كان ممربا ، وعلى ما كان مبنيًا عليه قبل النداء إذا كان مبنيًا ، وأنه يكون في محل نصب ليكون معرفة أحكام توابعه والنطق بها صحيحة الأعراب ؛ ففي نحو : يازيد العالم ، يجوز رفع لفظ العالم تبعاً للفظ ، ونصبه تبعاً للمحل . ونحو قوله تعالى « يا جبال أوى معه والطير » يجوز رفع الطير ونصبه تبعاً للمحل في الأول وللحمل في الثاني ؛ ولا نقول بعد ذلك إن هذا مما يعلم في المدارس الابتدائية والثانوية ، ولكنه مما يعلم في المعاهد المختصة

وواجب أيضاً أن يعرف الأعراب التقديرى للاسم ؛ ليدرك أثر الموامل المختلفة فيه . ولكي يكون معرفة إعرابه وسيلة لمعرفة إعراب توابعه ؛ ولا مربة أن فطرة التلميذ تدفعه إلى السؤال عن ذلك إن لم يشرح له .

يا : - ترى اللجنة ألا تجعل للأعراب علامات أصلية وأخرى فرعية ، وأن يحمل كلا في موضعه أصلاً ، وأن تقسم الاسم العرب إلى سبعة أقسام ، وتستغنى بذلك عن الأعراب التقديرى ، وعن القول بنباية علامة عن أخرى .

ونحن نرى أن ما ذهبت إليه اللجنة من هذا أكثر صعوبة ، وشد بعداً من عقل التلميذ الناشئ : فهو يتعلم أولاً : أن أنواع إعراب الاسم ثلاثة : رفع ونصب وجر ، فيرفع بالصفة : نحو : جاء علي ، وينصب بالفتحة : نحو : رأيت محمداً ، ويجر بالكسرة : نحو : نظرت في الكتاب . ولا يعلم العلامات الفرعية إلا بعد أن يعرف التثنية والجمع ، وقد ذكر له أن الألف في التثنية والواو في الجمع بدل من الصمة في الابداء ، وأن الياء فيهما بدل من الفتحة والكسرة فيه ، ويقتضي عند نطقه أمثلة الأسماء الخمسة إلى أن الواو والألف والياء حلت محل عركات الأعراب الثلاث .

ولا شك أن تعليم كل من هذا في جنبه المناسب خير من أن تجعله ... لأنواع السبعة كلها أصلاً ، وجميعها في تقسيم واحد ، وزج فيها بين المفرد والجمع ، والمصروف والممنوع من الصرف ، فلا يهتدى سبيلاً ، ولا يحسن ... ولا تعليماً .

على أننا نلاحظ أن فيما ذهبت إليه اللجنة في هذا الصدد ، وزعمته تيسيراً إنما هو تكلف وتعسير ، فالطاب إذا تمشى على ما يقترحه للجنة في إعراب الأسماء الخمسة يقول في إعراب « أخوك » من « جاء أخوك » : موضوع مضموم ... (مدت) فتولدت عنها واو . وهكذا في المنصوب والجرور ؛ ولا مراء أن هذا الأعراب أصعب وأعسر من أن يقول أخو ، فاعل مرفوع بالواو ...

وتقول للجنة في هذا الباب أيضاً في التعريف بالمنوع الثالث : « إنه اسم تد فيه حركتان ، ضم وفتح وهو المنوع من التنوين . »

ونحن نقول : إن ذلك تعريف ناقص ، إذ لاغنى مطلقاً عن التفرقة بين الرفع في حال النصب ، وبينه في حال الجر ، وفي ذلك عود إلى ما هو متبع الآن بعد عتساف الطريق . ومثل هذا القدر يسرى على الأقسام الرابع والسادس والسابع ... هذا إلى ما في تعبير اللجنة من قولها : اسم تظهر فيه ألف ونون ، أو ياء ونون ...

من ذلك يشعر الطالب بأن النون ظاهرة دائماً ، وليس الأمر كذلك ، بل إن الواو قد تختفى أيضاً .

ثالثاً : - قالت اللجنة : « ان المجويين حملوا الحركات الأعراب ألفاً ، وحركات البناء ألفاً : حركات الأعراب هي : الرفع والنصب والجر والجزء ، وحركات البناء هي : انضم والفتح والكسر والسكون . وترى اللجنة أن يكون لكل حركة لقب واحد في الأعراب وفي البناء ، وأن يكتفى بألقاب البناء : « اه

وهذا الرأي الذي ذهبت إليه اللجنة خطأ ؛ فاحش ، لا ندرى كيف وقعت فيه . - - - - - حركات الأعراب هي الرفع والنصب والجر والجزء كما ذكرت اللجنة ، و البناء هي ألفاً للأعراب لا حركات . وايس من المجويين على الإطلاق من يقول : الرفع حركة والنصب حركة ، ولكنهم يقولون في مثل : جاء محمد : إن محمد . وع ، وعلامة رفعه اصمة وهكذا . وإذا صح أن يكون هذا خطأ من اللجنة في مير ، فكيف يكون الجزء والسكون من الحركات !! .

رابعاً : - « وترى اللجنة أن الجملة تتألف من جريين أساسيين وادعاهن . - - - - - تكلمة ، وقد اختارت تسميتهما بالموضوع ، المحمول تبعاً لاصطلاح المنطق . »

وفرى أن التلاميذ الذين تعلمهم في مدارسنا الابتدائية والثانوية هذا موضوع المحمول لم يخلقوا بعد ؟ أفيكون من الصعب أن نعلم التمييز في مثل أكل محمد ، أن أكل فعل ومحمد فاعل . وفي مثل : محمد مسافر ، أن محمد مبتدأ ، ومسافر خبر عنه ، أفيكون هذا صعباً عسيراً ، ولا يكون متيسراً أو متعذراً أن نكلفه أن يكون مثله أن أكل ومسافر محمول ، وأن محمداً موضوع . ومتى عز عليه فهمهما ، فليس الخطأ بينهما . إنه لا يفهم معنى الحل ولا معنى الوضع كما يفهم معنى أن أكل فعل ، وأن محمداً هو الذي فعله . وأن محمداً مبتدأ بذكره والمسافر خبر عنه .

وكل ما نرى على اصطلاح اللجنة من أحكام المطابقة والترتيب والتعلق يأتي مع الاصطلاح السهل المتعارف بين المعلمين والمتعلمين ، فانهم يعلمون في يسر وسهولة أن المبتدأ والخبر تدخل عليهما إن وأخواتها ، وكان وأخواتها مع بقاء معنى الإسناد بين المبتدأ والخبر مقيداً بقيد مدلول عليه بتلك الحروف والأفعال .

خامساً : - تكلمت اللجنة عن الضمير وتقسيمه ، وجاءت بما يبعد عن عقول المتعلمين ، فلا معنى لأن نقول كما تقول اللجنة في مثل : أقوم ، ونقوم . إن الهمزة وانون إشارة إلى الموضوع أغنت عنه والفعل محمول . إن هذا غاية ما يصل إليه من يريد التفسير ، فضلاً عن أنه مما يحتاج إلى شرح معاني أحرف المضارعة شرحاً واسعاً وأنه لا ينطبق على أمر الواحد المذكور في نحو « قم » فليس فيه إشارة إلى الموضوع مطلقاً ، ولا مفر للجنة من أن تعترف بمجزئها عن إيجاد ما يشار به إلى الموضوع في هذا النوع كله مع كثرة دوران فعل الأمر للواحد على ألسنة الناس جميعاً ، وفي تعليم الأطفال خاصة .

ولم تستطع اللجنة أن توفق بين ما ذهب إليه من اعتبار بعض الضمائر علامات دالة على العدد (تبعاً لما زعم) وبين ما قررته بعد ذلك من اعتبار هذه العلامات ضمائر فعلا حين نصت على ذلك في إسناد أنواع الفعل إلى الضمائر ؟ فان من هذه الضمائر ما اعتبرته من قبل علامات للعدد لا ضمائر . على أن اعتبار هذه الضمائر الدالة على العدد علامات فقط ، والتسوية في المعنى بين أقام الرجال ، والرجال قاموا - يفوت ما اعتدته اللجنة من أحكام التقديم والتأخير في علم البلاغة اعتداداً كبيراً .

سادساً - وقد سميت اللجنة المفاعيل والحال والتمييز تكملة ، وعلماء المعاني يسمونها متعلقات ، والنحويون يسمونها بأسماء تدل على الغرض منها شرحاً للمراد

٢ . فاعربها على الصورة المأثورة أدل على المراد بها : وأكثر توضيحاً للمعنى من تسميتها متعلقات أو تكملة .

إن اللبنة تريد أن تقول في إعراب : « كافأ الناظر المجتهدين اليوم أمام إخوانهم مكافأة حسنة . ما يأتي : كافأ محمول ، والناظر موضوع ، والمجتهدين اليوم مفعول خواتم مكافأة حسنة . تكملة . هذا هو الإعراب الذي تريد اللبنة ، وما أسهله على من جئنا إذا فهموا الموضوع والمحمول ؟ فكل كلام في اللغة العربية وغيرها ، موضوع ومحمول وتكملة . أما أن يفهم الناس عامة ، والتلاميذ خاصة المراد بكل كلمة ، فليس هذا مما يبنى اللبنة في قليل أو كثير ما دام الناس يحفظون ثلاث كلمات هي : موضوع ، محمول ، تكملة !!!

على أن اللبنة بعد أن أجمت إعراب التكملة شعرت بنقص واضح في ذلك ، في تجد مناصاً من العودة إلى التفصيل تحت ستار « أغراض التكملة » فقالت : نحن . التكملة لبيان لزمان أو المكان أو لبيان العلة . . . الخ

و نحن نقول : إن التلميذ إذا كلف إعراب التكملة وبيان الغرض منها عاد إلى إعراب المألوف المتداول مع إطالة ، فهو يقول في إعراب « ضاحكا » من « محمد ضحكا » ضاحكا تكملة مفتوحة جى . بها لبيان الحلة . أفليس خيراً من هذا وأوجز أن نقول « ضاحكا » حال منصوب ؟

إن الإعراب فرع المعنى كما يقول النحاة ، فنحن حين نسأل التلميذ عن الأعراب لا نريد الإعراب لذاته ، ولكننا نريد أن نعلم أفهم المعنى أم لم يفهمه ، ونحن نكتفى أن يعين لنا المفعول ونوعه والتابع ونوعه وما هو مبين الحال أو مميز لشيء .

سابعاً — ذكرت اللبنة أن هناك أشياء لا يظهر فيها موضوع ومحمول ،

وكتفت أن يعلم الناس، أن هذه أنواع من الكلام تسمى «أساليب»

وما ندري، أهذه وحدها التي تسمى أساليب، ولا يسمى غيرها مما يدرس مفصلاً أساليب أيضاً؟ كلها طبعاً أساليب عربية، ولكن اللجنة حين أعجزها أن ترى في كثير منها موضوعاً، ومجولاً، قالت سموها أساليب !!!

وقالت في إعراب: ما أحسن الكتاب، إن ما أحسن صيغة تعجب. والكتاب متعجب منه. ومعنى هذا أننا إذ قلنا للتلميذ: أعرب «ما أجمل الحديقة» يقول مكتفياً: هذا تعجب من الحديقة

و نحن لا نرى في هذا رأي اللجنة؛ ولا نوافقها عليه، لأن هذا جواب عن سؤال عن معنى هذه الصيغة لا إعراب لها، ولا بين لحكم حركاتها. ثم هذا النوع من الإعراب — ونسميه إعراباً تسامحياً — لا يدل على الصور المختلفة لما «لجنة أساليب» للاستغناء والمدة ونحوها من نطقه العرب بصور مختلفة. ولو دلت اللجنة: يؤتى للتلميذ بالأساليب العربية في صورها المختلفة، وينبه إلى وجودها بها، ولا يكف إعرابها، لكان قولاً سائفاً مقبولاً، كما نص على ذلك في المذبح الحالي، ووضعنا عليه كتبه. أما أن نقول له أعرب ثم يكتفى في إعراب أن يقول هذه جملة التحذير، وهذه جملة الانعراء، وهذه للتعجب، وهذه للاستغناء، فإن الجهل والمتعلمين جميعاً يستوون في إدراك ذلك. ولا فائدة إذاً من تعليم والتثقيف والعمل على إحياء اللغة العربية والنهوض بها، وجعلها لغة دراسة وكتابة وترجمة، ووفاء بمطالب الحياة كلها كما يجب أن تكون

ثمنا — وترى اللجنة أن يقتصر في دراسة الصرف للتلاميذ المبتدئين على الضروري.

و نحن لا نخلعها في ذلك، ولا نرى ضرورة للزيادة إلا للمحاضرين المتوسمين.

وبعد ، فقد عدلت الورارة مذهب اللغة العربية في مدارسها الابتدائية والثانوية ،
 وعرفت من النحو والصرف ما لا ضرورة له في تعليم النشء ، وألف كتب على
 المذهب المعدلة ، وراجعتها لجان من رجال الثقافة والمهصة ، وكان في لجنة المذهب
 والتأليف والمراجعة جل أعضاء لجنة التبسيط ، فحذفوا ما لا حاجة إليه ، وأبقى
 الضروري الذي لا غنى عنه مما لا يكاد يبلغ نصف ما كان يدرسه . لا أريد الساقون
 بحمدونه ، فلا يجوز أن يس م يدرس الآن بحال من الأحوال .

ولسنا نشك في أن الحاجة فكرت في أمر لغة اليهود بها ، وهذا ما يحمده
 لحضرات أعضاء الأجلاء ، ولكننا نعتقد أنها لم تصل إلى ما تريده من التبسيط
 والحيث ، ولابد من وقت طويل يتبع فيه التفكير حبيب البحث رسائل
 لتصل إلى الغاية المنشودة إن كان في الامكان أن يكون المحرر خيراً مما كان .

فقد مضى على المحو نحو ألف وثلاثة مئة يتناوله فيها تهذيب ولاصلاح
 وإن واسمكم لم يخرج عما وضعه الأوائل ودوده ، فليس من الميسور أن تكون
 سبع مئة مئة بحث في ستة أو أكثر من فصول الأدباء كافية لاخراج نحو
 حديث ، ولكم وأقل منها تكفي للنظر في أسس جديدة تقع في دراسة المحرر
 وتسهيل هذه الدراسة على الناشئين

أما إبلاغة ومزجها بالأدب ، فلا نرى كذلك فيه رأي اللجنة ، بل نرى
 الاكتفاء في الأدب بدراسة نصوص الكل عصر مع الموازنة بينها ، ولعل النظر
 إلى مواطن الخوذة والضعف فيها . وموضع هذا دراسة النصوص الأدبية .

ونرى الاكتفاء في الإبلاغة الاصطلاحية بما مزجته اللجنة من موضوعاتها
 الأدب ، فيجرد ويدرس وحده ، ويطبق عليه ما يدرس من النصوص وما يشبهه
 على نحو ما هو الآن في المنهج الجديد الذي اشترك في وضعه وتأليف كتبه ومراجعتها
 كثير من حضرات أعضاء لجنة التبسيط .

هذا ما عن لما سطرناه في إنجاز كثير، ونكرر الشكر لصاحبى المعالى وزير
المعارف السابق ووزيرها الحالى على عنايتهما باللغة العربية الشريفة والنفع بها ،
وسرى أن زيادة العناية بأعداد المعلمين والافلال من الحصص ، وحسن الرقابة من
المضار والمفقتشين ، وتقدير المجدين من المعلمين والطلاب ، واختيار المحاضرات
الأدبية ، وبعث روح التنافس بين المتعلمين ، وإحياء كتب الأدب العربى ، والقيام
على ضبطها وإصلاحها ، وتأليف الكتب القصصية المهدبة للمطالعة ، ونشرها بين
الطلاب — كل أولئك يساعد على نشر اللغة وجعلها لغة التخاطب والتعلم .

وتفضلوا يا معالى الوزير بقبول خالص احترامنا وإجلالنا

تحريرا فى ٢٨ من ربيع الآخر سنة ١٣٥٧ هـ

٢٧ من يونيو سنة ١٩٣٨ م

الأعضاء

محمود السبر عبير اللطيف أحمد صفوت محمود أحمد ناصف

السباعى السباعى بيومى أحمد يوسف نجأتى

الأساتذة بدار العلوم

نقد

تقرير لجنة تبسيط القواعد

إصاحب العزة الأستاذ جاد المولى بك المفتش الأول

أولاً — نقد المقدمة :

مهدت اللجنة لتقريرها بمقدمة قيمة أبانت فيها حاجة المشء إلى ما يقوم السنهم
و بحسب إليهم لغتهم ، و يجعلها وسيلة إلى تأدية الأغراض العلمية التي تؤدي بغيرها من
اللغات الحية في المدارس والبيئات المثقفة .

و إلى أوافق اللجنة على ما ذهبت إليه في هذه المقدمة من وجوب الترام المعلمين
لتكلم بها ، في جميع المواد التي تعلم بالعربية ، ومن وجوب إمداد التلاميذ بالكتب
صالحة المشوقة للقراءة ، والتي تحسب إليهم الاطلاع والتوسع ، ويسرنى أن أقرر أن
الوزارة آخذة في تحقيق ذلك

بد أن اللجنة قفت على ذلك بقولها : « إن أهم ما يمسر النحو على المعلمين
والتعلمين أمور ثلاثة : فلسفة حملت القدماء على أن يفترضوا ويعللوا ويسرفوا في
الافتراض والتعليل ، وإسراف في القواعد نشأ عنه إسراف في الاصطلاحات ، وإيمان
بالتعمق العلمي باعد بين النحو والأدب » ثم تخلصت من ذلك إلى أن هذه الأمور
الثلاثة كانت سبباً في ضعف اللغة العربية .

ولست أوافقها على رأيها هذا ، لأن التلاميذ لا يجدون فيما بين أيديهم من
الكتب الآن شيئاً مما افترضته اللجنة ؛ فلا فلسفة القدماء ، ولا الإسراف في القواعد
الاصطلاحات ، ولا الأمان في التعمق العلمي . وإنما اشتملت الكتب المقررة على

قوعد موجرة ألفت تأليفاً مدرسياً ، والمعلمون يبذلون جهداً مشكوراً في توضيحها وتيسيرها ، والتلاميذ يستفيدون منها الفائدة المرجوة من أمثالهم .

ثانياً - نقد مادة التقرير :

(١) باب الإعراب

تري اللجنة وجوب الاستغناء عن الاعراب التقديرى والمحلى ، لما فى ذلك من عناء ومشقة من غير فائدة فى ضبط آخر الكلمة .

والرأى أنه لا مانع من العمل بهذا للمبتدئين « وهو ليس بجديد » ، إذ هو المتبع الآن فى المدارس . فمثلا لا يعلم الإعراب التقديرى والمحلى فى السنة الثانية الابتدائية وإنما يعلم تدريجاً من السنة الثالثة الابتدائية ، أما غير المبتدئين فلا نوافق على جعلهم « هذا الضرب من الإعراب ، لما يأتى :

(أ) - إذا وقع ذو الاعراب التقديرى أو المحلى موضوعاً مثلاً مثل : الفتى مجد ، وأنت نبيل ، وأراد التلميذ أن يعرف لماذا لم يضم آخره ، فماذا يجب أمثاله ؟

(ب) - يرى التلميذ أن الفتحة تطهر على الياء فى الاسم والفعل ، وعلى الواو فى فعل ولا تظهر الضمة على الياء فى الاسم والفعل ، كما أن الكسرة لا تظهر على الياء فى الاسم وذلك يدعو حتماً إلى السؤال عن سبب ذلك .

فاذا أجيب عما تقدم فى (أ ، ب) كان رجوعاً إلى الحال التى تسير عليها المدارس الآن . وإذا لم يجب وقع فى حيرة قد تدعوه إلى الخطأ :
لأنه لا يفرق بين الثقل والخفة

(ج) - معرفة الاعراب التقديرى والمحلى ضرورية للطالب فى ضبط : مع

بعد المتبوع .

أما ما أشارت اليه اللجنة من إعراب يا هذا ، ويا سيويه ، ونحوهما ؛ فذلك على
قوة دورانه في الكلام لا يعلم بالصيغة التي ذكرتها اللجنة في المدارس ، وإنما في معاهد
التخصص ، وهو حينئذ ينبغي أن يعلم .

(ب) العلامات الأصلية والفرعية

ترى اللجنة القول بعدم الفرق بين العلامات الأصلية والفرعية للإعراب ،
وقسمت الاسم المعرب سبعة أقسام :

(١) اسم تظهر عليه حركات الإعراب الثلاث ، وهذا لا غبار عليه

(٢) اسم تظهر عليه الحركات الثلاث مع مداها ، وهو الأسماء الخمسة .

ولا تبسيط في هذا ، لأن رفعها بالضمه مثلا ، وجعل الواو للاشباع إعلان
والأصل عمل واحد .

والتبسيط هو أن يقال : مرفوع بالواو ، وبدون ذكر نيابة عن الضمة .

(وهو ما يسير عليه الطلبة في الإعراب الآن)

(٣) اسم تظهر عليه حركتان : ضم ، وفتح ، وهو الممنوع من الصرف .

وهنا لم تتعرض اللجنة لأعرابه في حل جره ، وذلك لا يمدو أمرين :

الأول : أنه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وهو ما لا تريده اللجنة
لأنه الأصل ، فلا تبسيط

الآخر : أن يكون مجرورا بالفتحة فحسب . وهنا إشكال في تابعه .

على أنها لم تتعرض لجره بكسرة إذا حل بال ، أو أضيف ، وفي ذلك حيرة
للطالب إن لم يعرف السبب .

(٤) اسم تظهر عليه حركة واحدة وهي الفتح (وقد بينا سابقا في الفقرة (١) من

الأعراب التقديرى ما فيه مقنع في الرد على هذا النوع من الأسماء)

(٥) اسم تظهر عليه حركتان : ضم ، وكسر . ويرد عليه بما قيل في رقم (٣)

(٦) اسم تظهر فيه ألف ونون أو ياء ونون ، وهوالمتنى . ولم تبين اللجنة في أى حل من

حالات الاعراب تكون الألف والنون أو الياء والنون ! على أن تعبير

اللجنة بدخل : عمان وغضبان ونحوهما مع أن هذا الضرب تظهر عليه

الحركة . أضف إلى ذلك أن نون المتنى قد تحذف مثل : غصفا الشجرة

مورقان : فيقع التمليد في حيرة حين لا يرى إلا الألف فقط دون النون .

(٧) اسم تظهر فيه واو ونون ، أو ياء ونون ، وهو المجموع بهما ، ويرد على هذا

بما رد به على المتنى رقم (٦) السابق .

(ج) ألقاب الاعراب والبناء

ترى اللجنة أن يكون لكل حركة لقب واحد في الاعراب والبناء ، وأن يكون

بألقاب البناء.

ونحن نرى أن توحيد الألقاب يجعل التمليد يخط بين المعرب والمبنى ، وأن اربع

ليس حركة إعراب كما رآته اللجنة بل هو نوع إعراب . على أن كلا من الجزم

والسكون ليس حركة كما سمتهما اللجنة .

(د) الجملة

ترى اللجنة أن تسمى جزأى الجملة موضوعا ومحولا ؛ وليس في ذلك من تيسير

فالتلמיד في السنة الثانية الابتدائية يمكنه أن يفهم الفعل والفاعل ، ولا يمكن أن يفهم

المحمول والموضوع بحال .

(هـ) أحكام إعراب جزأى الجملة

تقول اللجنة : إن الموضوع يكون مضموما دائما ، إلا أن يقع بعد إن أو إحدى

أخواتها ، فكيف يكون مضموما إذا كان واحدا من : الفتى ، أو أنت ، أو من ، ،

هؤلاء - موضوعا ١ مع العلم بأن اللجنة ترى الاستغناء عن الاعراب التقديرى
والجلى ؟ أصف إلى ذلك أن الموضوع يكون منصوبا (مفتوحا فى رأى اللجنة) إذا
وقع معمولابه لظن ، أو معمولابه ثانياً لأرى مثلاً . ولم تذكر اللجنة شيئاً عنه .

على أن اللجنة أغفلت اسم الفعل على كثرة دورانه فى الكلام .

(و) الضمير

ما ماتراه اللجنة من القول بعدم الضمير المستتر ، فليس فيه أدنى تيسير ،
ذلك لأن استتار الضمير أسهل بكثير من تفهيم التلميذ أن الهمزة فى (أقوم) مثلاً نابت
عن الموضوع .

من جهة أخرى فعلى رأى اللجنة (' قم ' ، وصم ، ونحوها) لا يسمى كلاماً ،
فليس فيه موضوع ولا إشارة لموضوع . وفى ذلك إخراج لافة عن أوضاعها ، ونبذ
لأساليب عربية صحيحة .

وكذلك ماتراه اللجنة من أن : أنا قت بحراسة المعسكر ، يساوى فى المعنى : قت
بحراسة المعسكر - فيه خلط فى بلاغة الأساليب المفهومة من التقديم والتأخير .

(ز) التكملة

أما ماتراه اللجنة فى التكملة فهرف معسر اضطررها إلى تسمية كل تكملة باسمها .
وهو رجوع إلى الحال الأولى ، التى هى أوضح وأحسن من مقرحاتها الجديدة .

(ح) الصيغ الخاصة

وأما ما أشارت به اللجنة من أن صيغة التعجب مثلاً ، تعلم على أنها أسلوب فهو
مطاطهر ، فقد يؤدى بالتلميذ إلى تكوين أساليب على مثالها من نحو : ما أزرق

السماء ، وما أموت الثعلب ، وما أبني القناطر . إلى غير ذلك من الصنع غير المستوفية الشروط .

على أن اللجنة لم تصب شاكلة الصواب في قولها : « أما إعرابها فسهل (ما أحسن) صيغة تعجب ، والاسم بعدها المتعجب منه مفتوح » ؛ لأن هذا ليس بإعراب ، وإنما هو تبيان معنى .

(ط) مقترحات البلاغة

أما البلاغة فقد أنت اللجنة فيها بكثير مما هو أدخل في مادة الأدب ، ثم تركت أبوابا هامة ليس عنها غنى لطالب البلاغة : كفصاحة الكلام ، والمفرد ، والفصل والوصل .

الخلاصة

ما تقدم يتبين أن التقرير لم يأت بما يحقق الغرض الذي تتطلع إليه النفوس ، من تيسير قواعد النحو والعرف والبلاغة ، وجعلها قريبة المثال سهلة المأخذ ومن أجل ذلك أرى أن مييل الإصلاح المنشود ما يلي :

(١) إصلاح شأن المعلمين اصلاحا شاملا .

(٢) زيادة الحصص

(٣) تهذيب النظام المتبع في الانشاء والتطبيق ، لأن فيه إجهادا كثيرا للمدرس ،

وقلة غناء للطالب .

(٤) أخذ الطلبة بتعود التكلم باللغة العربية الصحيحة ، وإلقاء المحاضرات الأدبية

ومكافأة المجدين .

- (٥) العناية بالمطالعة بالاكتثار من الكتب الحديثة القيمة ، والكتب القديمة التي تعرض عرصاً حديثاً وكتب القصص العربية والمترجمة ترجمة سليمة ، لأن ذلك يكسب الطلاب ثروة لغوية وأدبية ، ويوسع مداركهم
- (٦) حذف المسائل والأبواب التي يمكن الاستغناء عنها ، إما لأنها لا يتوقف عليها معرفة ضبط أو آخر الكلمات كالأللال والابدال ، وإما لأنها ليست كثيرة الدوران في الكلام ، مثل : تصغير غير الثلاثي ، والندبة ، والاستغاثاة والاستغفال وإما لأنها يصح فيها وجهات (في بعض المسائل) مثل العطف على الصمير المستتر . فما دام العطف جائزاً من غير فصل ، فلا داعي لعقد باب له ، وهكذا من الأبواب التي لا تعود على الطلاب بكبير فائدة .

محمد أحمد جبار المولى

المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف

رأى

جماعة دار العلوم

في تقرير اللجنة التي ألفت لتيسير القواعد العربية

أصدرت وزارة المعارف في عهد حضرة صاحب المعالي بهى الدين بركات باشا قراراً بتأليف لجنة من رجال الجامعة ورجال المعارف وعهدت إليها أن تبحث في تيسير القواعد العربية وأن تتقدم بمشروع يبين الأسس التي تشير بها لهذا التيسير وقد تقدمت اللجنة بتقرير بسطت فيه رأيها وضمته اقتراحاتها وما تراه من تغيير وإنا نحمد للعلماء على النهوض باللغة العربية جليل مساهم ونشكر للجنة غيرتها على لغة البلاد وهي قوام نهضتنا الأدبية والفكرية، ورمز مجدنا الغابر والحاضر، وأساس ثقافتنا التي يعمل الساعون لخير هذا الوطن على إقامة دعائمها ونشر لوائها لدى تلميذ مصر في طليعة الأمم الشرقية ذات المجد الخالد والعز التالد

نشكر للجنة ما أبدت من مقترحات بشأن العناية بلغة المعلمين في جميع مواد الدراسة وبتصفيه اللغة العربية مما يزاحها من العامية الجارية على الألسنة في شتى النواحي ونحمد لها رغبتها في أن يخلص التعليم الابتدائي للغة الوطنية

« وأن يمكن التلاميذ وقتاً ما من التفرغ للغةهم والانقطاع لها بحيث لا تزاحها على عقولهم وأذواقهم وذاكرتهم لغة أجنبية » .

نشكر للجنة كل هذا ورجو أن تعمل وزارة المعارف على تنفيذ هذه المقترحات ذات الشأن في ترقية اللغة العربية والنهوض بها

وإنا إذ لمخنا في تقرير اللجنة الرغبة الخالصة في الإصلاح وترجيها بنقد الناقدين

تقدم بما عن لنا في هذا التقرير فنجمل ملاحظاته على ما أدته من آراء في القواعد العربية ونيسرها وما نريد إلا الإصلاح .

سلكت اللجنة للتيسير طريقاً ينطوي على عناصر ثلاثة هي :

(أ) تغيير في طائفة من الألفاظ الاصطلاحية

(ب) تغيير في التثويب بضم بعض الحقائق إلى بعض تحت اسم جديد

(ج) الاستغناء عن بعض المباحث

وقد عاجلت اللجنة ذلك معالجة لم تسفر عن التيسير المنشود ، ولم تصل إلى شيء يحده المعلوم أو المتعلمون ويجدون فيه خطة قريبة المنال

وإنا لنلمح فيما عملته اللجنة مظاهر ثلاثة كانت من العوامل التي باعدت بينها وبين الوصول إلى النهج السليم في التيسير :

١ - فلما حرصت على أن تجيء بشيء جديد وإن باعدت بين المتعلمين والذرية ، فلجأت إلى التغيير في الاصطلاحات وفي الأوضاع والأقسام ، لا للتيسير بل حياً في التغيير وإغراماً بالتجديد الذي لا يسرف فيه .

٢ - وحددت اللجنة مواطن الصعوبة تحديداً ليس بينه وبين الواقع الآن وإنما في المدارس صلة ، وتحديات أن هناك فلسفة لانحو تمتلئ بها أفواه المتعلمين ، ونسج منها السننهم ، وتفيض بها الكتب الدراسية التي بأيديهم . ورأت أن الصعوبة إنما هي في علامات الاعراب ، وفي تقدير الحركات ، وفي تسمية جزأى الجملة مبتدأ وخبراً ، أو فعلاً وفعلاً ، إلى غير ذلك . وبنت على هذا رأيها في تيسير ، فوجهت جل اهتمامها إلى التغيير وقلب الاصطلاحات والأوضاع ؛ وكادت فكر في البحث عن ألفاظ اصطلاحية أخرى زعمت أنها هي التي تقرب الحقائق إلى الأذهان

٣ - يدل تقرير اللجنة على أنها ليست على اتصال بطرق تدريس القواعد في

المدارس ، ولا بالتدرج الذى سارت فيه المناهج فى السنوات الأخيرة ، ولا بالحلقت
الاصلاحية المتعاقبة التى جددت فى أساليب الاختبار والتمرين فى القواعد العربية ،
ولا بما يبذله المعلمون من وسائل وصلت بالقواعد إلى غاية عملية إنشائية ممتزجة
بالتعمير السليم ، ولا بما يطالب به المعلمون تلاميذهم من أساليب فى الاعراب ؛ ولو
أن اللجنة بحثت فى هذا الموضوع لوجدت فيه ما يفنيها عما زعمته إصلاحا .

ونظرة إلى المناهج فى أدوارها المتعاقبة ، وإلى كتب القواعد وما فيها من تنويع
وترتيب ، وإلى طرق تدريس القواعد العربية وما يبذله المعلمون من جهود فى تذليلها
وتيسيرها — نظرة إلى ذلك كافية للاقتناع بأن رجال اللغة العربية فى وزارة المعارف
قد رسموا خطة للإصلاح وساروا فيها مرحلة بعد أخرى سيرا مقرونا بالتجارب ؛ وكما
بدا لهم تغيير أو تبديل قاموا به فى هدوء وخطة متتدة .

فهل رجعت اللجنة إلى كل هذا ؟ إنها لو فعلت لمسلة من الإصلاح
تجمل لها فى تفسير القواعد رأيا غير الذى جاءت به فى تقريرها . وهل رجعت اللجنة
إلى ما تصدر به المناهج من إرشاد للمدرسين وتوجيه للتدريس ، وإلى ما يبدى
المفتشون من ملاحظات عقب تفتيشهم ؟ إنها لو فعلت لعلمت أن القائمين على اللغة
العربية من رجال المعارف قد خطوا خطوات موفقة وصلوا بها إلى غاية محمودة .

ولقد كان يجمل باللجنة أن تفعل ذلك فإن له بمهمتها صلة وثيقة ، وأن تنظر إلى
ما تجرى عليه المدارس فى دراسة القواعد العربية ليكون عملها نقدا قائما على الأسس
الصحيحة وجهدا فى الإصلاح يضاف إلى جهود غيرها ، أو حلقة مكملة لما جهد فى سبيله
رجال المعارف من إصلاح مقرون بالتجارب والتحصيل .

إذن لحدنا لها مساعيها وأبقنا أنها تصدر عن خبرة وتمحيص ، واعتراف بجهود من قوما
بالإصلاح فى تدريس القواعد بالمدارس المصرية ، ومن بذلوا ولا يزالون يبذلون
جهودا فى تيسيرها . ولكن ، ولكن اللجنة تخيلت للمدارس ومناهجها صورة غير

مصححة ، وبنت على هذا أساليبها في النقد . واقترضت أن هناك «أولا» فلسفة دعت إلى الافتراض والتعليل «ثانياً» إسرافاً في القواعد نشأ عنه إسراف في الاصطلاحات «الثالث» إيمان في التعمق العلمي . وقالت إنها حاولت أن تخلص النحو من هذه الأبواب الثلاثة : فتبرئته من الفلسفة ، وتمحو منه الافتراض ، وتقارب بين أصوله وقواعده .

فهل في المدارس وفيما يدرسه المعلمون لتلاميذهم شيء من هذا ؟ الحق أن اللجنة تهرمت وأمعنت في التوهم ، وتخيلت وبالغت في التخيل ؛ فتصورت هدفاً تصوب إليه ما في جمعيتها من سهام أعدتها للهدم لا لاقتناص الجديد من سليم الآراء ، وصادق الفكر .

وقد استطردت اللجنة وخرجت عن المهمة التي كلفت أداؤها ، وهي تفسير القواعد العربية لتلاميذ المدارس ، وإتمام ما قامت به الوزارة من جهود فيما سبق ؛ فعمت نظرتها إلى القواعد وكتبها شاملة ، وقامت تندد بفلسفة القدماء في النحو ، «امعائهم في التعمق العلمي ، وتنادى بالقضاء على هذه الفلسفة وهذا الامعان .

ولسنا الآن بصدد رأي اللجنة في هذه الفلسفة النحوية . ولا في هذا الامعان في التعمق العلمي ؛ ولكننا نقول إن لهذا مكانته في الدراسة العالية لمن يريدون التخصص في قواعد اللغة العربية وما يتصل بها ، وما يحتاج إليه ذلك من التوفر على البحث في كتب المتقدمين ، تلك الكتب التي يحمد البحث فيها لمن يريد الاستزادة من اللغة ، فقهاً وأصولها وأسرار تراكيبها ، وما إلى ذلك مما يخدم القرآن الكريم والحديث الشريف ويمين على فهمها .

نقول أننا لسنا بصدد المناقشة في كل هذا ، وإنما نحن أمام موضوع محدود كلفت اللجنة أن تبرم فيه رأياً ، ذلك هو تيسير القواعد لتلاميذ المدارس . فهل منكبت لجنة الجادة للوصول إلى هذه الغاية ؟ وهل وقعت فيما جاءت به من آراء ؟ إن الذي

يتجلى في تقريرها أنها قد أجهدت نفسها في التغيير وحاولت أن تظهر التجديد الذى أغرمت به وملك عليها زمام تفكيرها حتى خيل إليها أنه حلقة التعليم المفقودة في الجيل الحاضر .

إن تيسير القواعد ليس بالخطب الجلل ، وإن القواعد ذات الأثر العملى فى النطق السليم والكتابه الصحيحة ليست من المعجزات ، وإن الغاية التى قد رس القواعد من أجلها إنما هى ضبط أواخر الكلمات ، ولهذا الضبط سببان أساسيان :

أولهما : أدوات خاصة معدودة

وثانيهما : وظيفة الكلمة وموضعها من الجملة وأثرها فى معناها ؛ فالتيسير يجب أن يدور حول هذا المحور .

وإذا أخذنا من القواعد العربية بالنصيب الذى يحقق هذا فأنا نصل إلى نسبة من أيسر السبل ولا يحتاج إلى تغيير كبير ، ولا قلب للأوضاع ، ولا خلاق اصطلاحات جديدة لآخر فيها .

ولقد كانت هذه هى خطة رجال المعارف كما قدمنا ، وكانت حلقات الاصلاح والتيسير التى قاموا بها متماسكة ولا سيما بعد سنة ١٩٢٥ حين اتبعت الفرص لتغيير المنهج فتسابق رجال اللغة العربية بوزارة المعارف الى التجديد فى المناهج وفى الكتب الدراسية فى القواعد العربية ، وساروا سير حثيثا إلى أن جاءت تلك الحركة الأخيرة فى منهج القواعد وكتبها ، وباغتهم هذا التغيير الذى لا يتصل بحلقات الاصلاح التى قاموا بها . فأن هذه المناهج (مناهج سنة ١٩٣٥) قد قطعت سلسلة هذا الاصلاح ، ورجعت به إلى الوراء خطوات ؛ وجاءت الكتب التى ألقت لهذه المناهج فزادت الخطب عسرا ، وتضمنت كثيرا من التفصيل الذى لا يحتاج إليه تلاميذ المدارس ولا يرتبط بالغة الواضحة التى يرمى إليها المصلحون من رجال اللغة العربية . ومن أمثلة ذلك ما عرضت له اللجنة (لجنة تأليف كتب القواعد) فى إعراب صيفى التعجب ، وما أكرت من

تفصيل في أنواع الاعلال والابدال اللذين قالت لجنة التيسير عنهما في تقريرها إنهما من المسائل التي لا يصل إلى إدراكها فهم البادىء ؛ إلى غير ذلك من مسائل كثيرة متفرقة جاءت في غضون كتبها ومباحثها .

ومما يدعو إلى العجب أن الزمام في هذه اللجان كان لفريق أعضاء لجنة التيسير حتى نحن بصدد تقريرها ؛ ولقد كان يجدر بحضراتهم وقد عهد إليهم أن يشتركوا في النهج وفي كتبها ، أن يحققوا ما لديهم من نظريات في الإصلاح والتجديد إن كان لديهم شيء من هذا ، وأن يعملوا على إدخال التيسير الذي يبررون مظاهره وقواعده الآن سردا . فهل كان لحضراتهم رأي غير ما يرون الآن في تقريرهم ؟ أو هم ضنوا بأنهم حين طلب إليهم وضع المناهج وتأليف الكتب ؟ أو أن الآراء التي يبدو أنها الآن ليست وليدة نظريات ناضجة في التيسير ؟ أو تجارب متدرجة على أساس من الخبرة والاقتناع واليقين ؟

ولم يقف الخلط والبعد عن حلقات الإصلاح عند هذه المناهج الأخيرة التي أشرنا إليها ، بل إن لبعض حضرات أعضاء اللجنة (لجنة التيسير) أثرا في مناهج أخرى قبل ذلك جاءوا فيها بما هو غريب عجيب ، وبعيدوا عن التجديد الذي يزعمون الآن أنهم من رجاله ، وأمعنوا في الأسراف في القواعد إمعانا ، ولم يتركوا مما ينقدون الآن شيئا حتى اضطرت الوزارة بعد ذلك حين أسفرت التجربة عن الاخفاق وإجهاد عقول التلاميذ أن تستبدل بمنهج التعليم الثانوي منهجا آخر أسمته المنهج المخفف . وتلك كانت المرحلة التي سبقت ذلك المنهج الأخير الذي أشرنا إليه وقلنا إن بعض حضرات أعضاء لجنة التيسير قد اشتركوا في وضعه .

كل هذا يدل على أن حضراتهم لم يكونوا يديتون رأيا محصا أو فكرة ناضجة ولكنهم كانوا يديتون هداما وتغييرا ليس لهما من أسس علمية إلا الرغبة في التغيير .

نعود بعد هذا إلى مناقشة ماسطرت اللجنة من آراء :

١ - ليس ماعلمته للجنة في علامات الاعراب للتيسير، بل هو إطالة وتعقيد ينفص إلى نفوس التلاميذ دروس القواعد وينفرهم منها، فإن الحقيقة الثابتة أن للاعراب علامات خاصة يستوى لدى التلاميذ أن تكون العلامة أصلية أو فرعية مادامت هي الظاهرة الخاصة التي تجيء حينما تكون الكلمة في وضع خاص من الحلة أو حينما يقرن بها عامل من عوامل التغيير الاعرابي

وفوق هذا نجد فيما اقترحتة اللجنة غموضاً وتضليلاً للمتعلم، ذلك بأنه لا غنى له عن أن يدرك أن الممنوع من الصرف يجر ولكن لا بالكسرة وأن جمع المؤنث السالم ينصب ولكن لا بالفتحة وإن المثنى يرفع ولكن لا بالضمة الخ نقول أنه لا غنى للمتعلم عن معرفة ذلك لكي يظهر أثره في التامع الذي يجيء بعد الكلمة والاقتصار على القول بأن هناك أسماء تظهر عليها حركتان ضم وفتح (كالممنوع من الصرف) أو ضم وكسر (كجمع المؤنث السالم) أو حركة واحدة وهي الفتح (كالمقصود) كل هذا لا يحقق الغرض من الوصول إلى الضبط الصحيح. على أن الحطلب يسير لا يحتاج إلى أن تكاد اللجنة عناء البحث فيه بحثاً تعتبره تيسيراً.

ولمثل لكل نوع من هذه الثلاثة لتبين بجلاء ما يقع فيه التلميذ من حيرة إن أخذ برأى اللجنة في علامات الاعراب

في الممنوع منه الصرف

ماذا يفعل التلميذ إذا ولى الممنوع من الصرف تابع في مثل : « أحسنت إلى أحمد المجتهد » ؟ الأمر مشكل على التلميذ لأنه إن نصب التابع كما يتبدر إلى ذهنه أخطأ. والأمر مشكل على المعلم أيضاً لأنه إن سكت أقر التلميذ على خطئه. وإن أرشده إلى بياضة الفتحة عن الكسرة فقد رجع إلى ما تدعى اللجنة أن في حدّه تيسيراً. على أن الكسرة تطهر عليه إن أضيف أو دخلت عليه « أل »

في جمع المؤنث السالم

وكيف يتقى التلميذ الخطأ في تابع جمع المؤنث السالم في مثل « خلق الله السموات والأرض » ؟

في المنقوص

ثم كيف ينطق بتابع المنقوص في مثل « حكم القاضي العادل على الجاني الآثم » ؟

ومثل هذا يقال في المثنى في مثل « نضف التلميذ عينيه وفمه » و « يعنى التلميذ نظافة عينيه وفمه » وفي جمع المذكر السالم في مثل « أكرمت المحبين كلهم » « وأحسننت إلى المتقين جميعهم »

٢ - إن الاستغناء عن الأعراب التقديرى والحلى أبداً يوقع في اللبس في حلة التابع أيضاً في مثل « حضر الفنى المطيع » و « إن هؤلاء التلاميذ مجدون » و « شكرت خادمي الأمن » .

على أن الكتب المدرسية الحديثة يسرت الأعراب التقديرى والحلى إذ اكتفت بأن الحركة غير ظاهرة وأعفت التلاميذ من تقديرها للتعذر أو للثقل أو لنامية إلى غير ذلك مما افترضته اللجنة قائماً وبنت عليه ما بنته مما ظنته تيسيراً .

٣ - أما رأى اللجنة في الضمير فهو رأى يدعو إلى العجب لما فيه من حظ واختراع غريب لا أساس له من أصول اللغة وإنما هو مجازاة للمستشرقين الذين حاولوا أن يوازنوا بين اللغات موازنة مزجوها بمنصر من الفلسفة الاغوية التي قصدوا من ناحية من البحث لمن أراد التعمق النظرى واسكن اللجنة التي أغرمت بالتجديد

على سير أسسه الصحيحة قد راقها أن تطرف التلميذ في الخطوة التي تقترحها للتيسير هذه الفلسفة الجديدة لجأت بما ينبو عن المعقول . ومن غريب ما جاءت به اللجنة في هذا أنها اعتبرت أحرف المضارعة (الهمزة والنون) إشارة إلى « الموضوع » تفنى عنه . وهل في هذا تيسير ؟ وهل هو أيسر من أن يعرف المتعلم الفعل ومعناه ، وأن يتصور أن الفاعل ملحوظ ، أو مختف ، أو مستتر ، دون أن يطالب بالتفسير الاصطلاحي ؟ إن هذا أيسر مع خلوه من الفلسفة ، ومن العجيب أنها ارتضت ذلك الاقتراح الفلسفي في حرفين من أحرف المضارعة وهما الهمزة والنون وسكتت عن الياء والتاء في مثل « يكتب وتكتب » ولعلها اعتبرت هذا من قبيل المثال « محمد كتب » الذي ترى أنه لا ضمير فيه ، أو لعلها وجدت أن المستشرقين لم يتعرضوا للنص على الضمير فيما بدىء بياء أو تاء .

٤ - اعتبرت اللجنة الضمير البارز الدال على العدد إشارة لا ضميراً . ولا ندرى الحكمة في هذا التغيير اللفظي ، وهل في استبدال كلمة بأخرى شيء من التيسير ؟ وهل قصدت اللجنة بهذا أن تسوى بين هذا النوع من الضمير وبين اسم الإشارة ؟ وأي تيسير في هذا الخلط بين الحقائق ؟ الحق أن اللجنة قد استولى عليها حب التغيير وإن زاد الحقائق تعقيداً .

٥ - ترى اللجنة أن الضمير المتصل إذا ذكر معه ضمير منفصل فهو تقوية له مثل « قت أنا » و « أنا قت » وهذا أيضاً من التعسف الذي جر اللجنة إليه من غير إلى التغيير . فإنا لا ندرى الحكمة في العدول عن كلمة تأكيد التي ارتضاها المتقدمون إلى كلمة أخرى ليست أقرب إلى عقل المتعلم ، ولا أكثر دلالة على المراد . على أن في رأي اللجنة خطأ هو تقوية الشيء قبل النطق به في مثل « أنا قت »

٦ - غيرت اللجنة تسمية جزأى الجملة لكي تدخل المبتدأ والخبر والفعل والفعل ودشه واسم الناسخ وخبره تحت اصطلاحين اعتبرتهما جديدين . وفي هذا

تقابل للأسماء ولكنه ليس تيسيراً . فالمسألة ليست اختصاراً في التقسيم أو تقليلاً من الأسماء وإنما هي فهم ما للكلمات من وظائف في الجمل وربط ذلك بما يستتبعه من ضبط خاص أو تغيير في أحوال الاسناد المختلفة للمفرد والمثنى والجمع وغير ذلك .

وإن المتعلم أيجد في الاصطلاحات التي حاولت اللجنة المدول عنها كثيراً من صعوبة على حل الجمل والابانة عن أجزائها إبانة مرتبطة بما تؤديه كل كلمة مثل مستند وخبر، وفعل وفاعل، إلى غير ذلك، فهذه الألفاظ الاصطلاحية يسها وبين مدلوها صلة وثيقة ولو وازنت اللجنة بينها وبين نظائرها من اللغات الأجنبية شهدت بفضل واضعيها من المتقدمين .

هذا إلى أن الاصطلاح الجديد غامض غموضاً لم تنهياً له عقول التلاميذ، وإن راعى النحاة من تقسيم الجمل إلى اسمية وفعلية، وتقسيم كلا جزأيهما باسم خاص . بكن من مواضع العسر على المتعلم بل على العكس، فإن التفرقة بين الجمل الاسمية وجمل الفعلية لا بد منها للانتقال «المتعلم إلى القيود العاملة» (النواسخ) في حالة الجملة اسمية وما لهذه القيود من أثر في المعنى وفي ضبط الأواخر . وهي لازمة أيضاً لإيضاح الفرق بين الجملتين «التلميذ عبر النهر» و «عبر التلميذ النهر» حينما نجى كلمة تلميذ مثناة أو مجموعة، ذلك الفرق الذي عقدت له اللجنة عنواناً خاصاً وهو «المطابقة بين الموضوع والمحمول» .

ولسنا الآن بصدد شرح الطريقة التي نسلكها لإيضاح ذلك للتلاميذ ولكننا نقول : إن الطريقة التي نراها والتي ينصح بها رجال التعليم إنما هي الطريقة العملية تكون الجمل والانيان بالأمثلة الكثيرة في الأحوال المختلفة . وبذلك نرسم منببرات في ذهن المتعلم فينطق بها صحيحة بدون حاجة إلى البدء بشرح القاعدة التي كرتها اللجنة في تقريرها وهي «إذا كان المحمول متأخراً لحقته علامة العدد التي وافق الموضوع . وإذا كان متقدماً لم تلحقه» .

تقول اللجنة في تقريرها ص ٩ « الموضوع هو المحدث عنه في الجملة وهو مسموم دائماً » وحكمها على الموضوع بالضم دائماً بنقص تقسيمها الاسم المعرب سبعة أقسام، إذ قررت « أن الألف أصل في المثني ، والواو أصل في الجمع بالواو والنون » فهذان القسمان خرجا من حكم الموضوع (وهو في رأيها الضم دائماً) إذ لا يستقيم قولها هذا إلا إذا اعترفت بالعلامات الفرعية التي أنكرتها .

وكذلك تقول في إعراب المحمول « إنه يكون إسما فيضم » وهذا الحكم يخرج المثني وجمع المذكر السالم في مثل « التلميذان فاهمان والتلاميذ فاهمون » ، ويُتَقَضُّ قولها بضم كل من الموضوع والمحول إذا كان اسماً بمثل « سميرى كتابي » .

وتقول « ويكون المحمول ظرفاً فيفتح » وهذا خطأ بدليل قولك (كان العيد أمس) وكذلك تقول « إن المحمول يكون مجزئاً مع حرف من حروف الإضافة » تريد حروف الجر ؛ وتسمية حروف الجر بحروف الإضافة قد توحى إلى التلميذ أن يقول في مثل « جئت من المدرسة » من مضاف والمدرسة مضاف إليه . على أنه ليس في التسمية القديمة عسر ، بل لعلها ترشد الطالب إلى أثر حرف الجر فيما بعد .

٨ - وفي الترتيب بين الموضوع والمحمول تقول اللجنة « الجملة العربية مرنة في الترتيب طيبة ؛ فلا تلزم أحد الركنين موضعاً واحداً » وهذا خطأ ، فإن الموضوع يجب تقديمه في مواضع معروفة وتأخيرها كذلك ، وكذلك المحمول .

٩ - اختصت اللجنة بعض الصيغ فسمتها بالأساليب ، ولا نرى موجبا لهذه التسمية ؛ ونهت على عدم التعرض لأعراب هذه الأساليب ؛ وإن ما نهت إليه قد نص عليه في المنهج التي وضعها رجال المعارف ، اللهم إلا الكتب الدراسية الأخيرة التي كان لبعض أعضاء لجنة التيسير نصيب في وضعها أو مراجعتها ، فإنها عادت إلى إعراب هذه الصيغ .

١٠ - أدخلت اللجنة فيما أممته « الأساليب » موضوعات التوكيد والنداء

ولاستشهاده. ولا نرى معنى لهذا، فانها ليست من العبارات التي قالت اللجنة عنها إن
لعمري نعبوا كثيراً في إعرابها وفي تخريجها على قواعدهم. ويظهر أنها أرادت أن
تستكثر من الموضوعات التي ودت إدخالها تحت هذا العنوان الجديد الذي اخترعته
فخسرت هذه الموضوعات حشراً.

١١ قد وضعت اللجنة لما عدا جزأى الجملة كلمة « تكلمة » وليس في التفصيل
وفي إبقاء اسم خاص لكل نوع من أنواع المنصوبات شيء من العسر، بل على
عكس كلمات الحال والتمييز والمفعول والظرف ونحوها هي الفاظ واضحة الدلالة
على معناها والصلة بينها وبين وظيفتها في الجملة متينة.

والاحتفاظ بها لهذا وسيلة من وسائل التيسير إذا سرنا في تدريس هذه المباحث
على الأساليب التعليمية الصحيحة وهي التي يتبعها مدرسو اللغة العربية الآن.

على أن اللجنة جاءت بعد ذلك وفصلت في التكملة وقالت لمن لها أغراضاً
وبذلك عادت إلى التفصيل الذي حاولت أن تفر منه.

ومن العجيب حقاً أن حكمت بأن التكملة « مفتوحة أبداً » إلا إذا كانت مضامياً
بها أو مسبوقه بحرف إضافة « فإين من هذا الحكم « مفتوحة أبداً » التابع المرفوع
المجرور والمضاف إلى ياء المتكلم.

في الصرف

أما رأي اللجنة في الصرف فقد قالت فيه ص ١١ « ولأن أكثر مسائله من
بحث فقه اللغة التي لا يحتاجها البادئ. بل لا يصل إليها فهمه » وقالت أيضاً في
ص ٦ « وهذا كله حملنا على أن نعدل عن تعليم الصرف من حيث هو علم فقد رأينا
أنه يفقه اللغة أشبه. وأن دراسته المستقصاة أخرى بالذين يفرغون للتعلم في اللغة
عربية وعلومها فأخذنا من أحكامه ما لم نجد منه بداً ويسرناه تيسيراً وأشمناه فيما يلائمه
أبواب النحو ».

وهذا كلام عام يوهم أن مباحث هذا العلم قد بلغت الغاية من الوعورة والتعاضى على أفهام التلاميذ ، ولا يضير هذه المباحث أو يطعن في فائدها أن تعتبرها اللجنة من مباحث فقه اللغة أو من مباحث الصرف، فهى على الجلة موضوعات تتصل بجوهر اللغة وطواعيتها في التعبير ، وتعين التلاميذ على تنمية ذخيرتهم اللغوية

و يقيننا أن لهذه المباحث أثرها العظيم في الثقافة العربية للتلاميذ، ولها في دروس المطالعة والمحفوظات وشرح النصوص شأن جعل مفتشى وزارة المعارف يولونها عنايتهم بالأرشد إلى طريق السير فيها في خلال هذه الدروس حتى يجنى التلاميذ الثمرة المرجوة . لهذا لم نفهم اعتراض اللجنة على مباحث الصرف ولا مبادئها بوجوب إغفالها . اللهم إلا إذا كانت قد ركزت كل مباحث الصرف في مبحث واحد وهو موضوع الاعلال والابدال ثم أصدرت حكمها العام على جميع موضوعات هذا العلم ، وجعلتها من المباحث العسيرة الفهم المتصلة بفقه اللغة .

وليس هذا الفرض من الصواب في شيء، فباحث الصرف كما قلنا أومع مبادئ وأعم أثراً، ورأى اللجنة فيها بعيد عن التمحيص، وحكمها عليها لا يرضى به أعضاؤها أنفسهم أذا هم رجعوا إليها وعرفوا أثرها وفائدها للتلاميذ .

أما أن يحدوها في دائرة ضيقة وهي الاعلال والابدال ثم يصوبوا للعلم جميعه سهامهم فليس من الانصاف العلى في قليل ولا كثير ، بل هو نقد ليس له من أساس سوى الفروض غير الصحيحة .

في البلاغة

أما البلاغة فقد قالت اللجنة إن أمرها أيسر من القواعد النحوية ، ولنا كانت خطتها في تيسيرها بعيدة بعض الشيء من العنف والخلط اللذين سلكت سبيلهم في القواعد النحوية .

والحق أن خطب التيسير في جنته لم يكن عسيراً ، ولم يكن يتطلب هذه الصفة التي أحدثتها اللجنة ، ولقد كنا نود أن يكون شعارها في نقد البلاغة الاعتراف بمصل المتقدمين ، فشير إلى ما كان لهم في الموضوعات البلاغية من جهود موفقة ، كما فعل عبد القاهر الجرجاني في كتابيه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وأبو هلال العسكري في الصناعتين ، وغيرها ممن مزج البلاغة بالأدب مزجاً تدعى اللجنة أنه من مبتكراتها ، وإلى ما اهتدى إليه المتأخرون من رجال البلاغة من بحوث قيمة أضافوها إلى بحوث القدماء . نعم لقد كان يجمل باللجنة أن تنوه بفضل هؤلاء وهؤلاء حتى لا تتهم بأن حملتها على الجميع كانت جارفة وبغير حق .

ومما يستوقف النظر ما قالته اللجنة عن الموضوعات التي اختارتها والتي أغفلتها ؛ فهي قالت « وألغينا منها ما لاصلة بينه وبين الحياة الأدبية » ولا ندرى ماذا قصدت اللجنة بهذا ، فحملتها هنا غامضة ، لأن المعروف أن المباحث البلاغية التي تركتها اللجنة من الأدب وبغنون القول صلة وثيقة ، فموضوع كالفصل والوصل هو ميدان للبلاغة في رقى درجاتها ، ثم هو متصل بالأساليب التي عدتها اللجنة من بحوث البلاغة وأوجبت على التلاميذ دراستها ؛ ولو أن اللجنة جمعت عذرها في إغفال مثل هذا البحث عذراً تعليمياً متواضعاً ، كمرعاة عقول المتعلمين وأفهامهم ، لكان أدنى إلى القبول

وإذا نظرنا إلى المنهج الذي اقترحتة اللجنة في البلاغة وجدناه يتضمن أنواعاً ثلاثة :

١ - موضوعات هي مما دون في مناهج البلاغة قديماً وحديثاً وهي :

معنى البلاغة . الإيجاز والإطناب والمساواة . الجملة وتقسيمها إلى خبر وإنشاء . التقديم والتأخير . التشبيه والاستعارة . الكناية . المحسنات البديعية .

٢ - مباحث من مناهج الأدب وهي :

الخطابة . الشعر . النثر . تراجم الأشخاص

٣ - أبواب قالت للجنة إنها قد « بحث عنها القدماء من النقاد في إحسن .
ويبحث عنها المحدثون في كثير من التفصيل » وهى الأسلوب . الوصف . القصص .
المقالة . الفصول « الفقر » . وحدة الموضوع .

و يتضح من هذا أن اللجنة لم تأت في مقترحاتها في البلاغة بجديد .

وبعد فنحن من أنصار تيسير القواعد العربية ، ولكن لا نرتضى الطرق التى
سلكتها اللجنة في هذا التيسير ، ولا نوافق على التغيير الذى اقترحته في نواحى
شتى ؛ فانا نعتقد أن التيسير ليس في تغيير الاصطلاحات أو في إدخال بعض
الحقائق في بعض ، ولكن دعائم التيسير يجب أن تقوم على الاختصار على ما يخرج
إليه تلاميذ المدارس ، وعلى ماله صلة بالغاية التى تدرس القواعد من أجلها . وهى
لنطق السليم والكتابة الصحيحة ؛ ولألى جانب هذا تدرس الحقائق بالأساليب
العملية دراسة ممتحنة تشكوين الحل حتى ترسخ الأساليب السليمة في أذهان
المتعلمين .

وسائل التيسير

اشرفنا قبل ذلك التقرير الذى وضته اللجنة العلمية لجامعة دار العلوم ،
ورغمه إلى حضرة صاحب المالى وزير المعارف برأى الجامعة ،
الاستاذ نجيب حنانه رئيس الجامعة .

وقد استمرت اللجنة العلمية بعد ذلك فى البحث الذى بدأته
لتيسير اللغة العربية ، وانتهت إلى المبادئ التى نعملها فيما يأتى :

اللغة العربية كسائر اللغات خصائص فى كلماتها وأساليبها وتراكيبها ؛ ومن
هذه الخصائص ما يرجع إلى ضبط أواخر الكلمات أو أشباه الأواخر ، ومنها
ما يرجع إلى تغيير صيغ الكلمات لاييجاد كلمات جديدة مشتقة من غيرها .
ومنها ما يرتبط بترتيب الجملة وصوغها .

وقد جرى علماء النحو وواضعو كتبه على أسلوب الافاضة الشاملة
والبحث العميق فى الالفاظ ومواقعها من الاعراب وأسباب بنائها وأسهبوا فى
ذكر العلل وسطروا الشروط وقسموا المباحث أقساماً وبوبوها تبويهاً مفصلاً
ومزجوا ذلك بأدلة من الفلسفة اللغوية وصاغوا علوم اللغة صوغاً وضعوا له
الاصطلاحات والتعاريف ذات القيود المنطقية الجامعة المانعة وساروا فى كل
هذا على أسلوب دقيق عميق فى شتى المسائل التى لاغنى للمتعمق فى البحث عن
الامام بقسط كبير منها .

نعم إن طائفة من الأسباب والعلل التى مزجوا بها بحوثهم ليست كبيرة الأثر
من الوجهة العملية ، ولكن طائفة منها لها فى تكوين الجمل وصوغها وأصول
الكلمات واشتقاقها شأن يقدره الباحث عن أسرار اللغة ، وإذا كان الحرص
عليها فى مراحل التدريس العالى لا بد منه .

على أنا . ونحن بصدد تيسير القواعد لتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية

نرى أن كثيراً من ذلك ليس له بالتعبير الصحيح صلة ، ولا يمت إلى فهم الأدب برابطة . فمن الصواب أن نخفف أعباءه عن المتعلمين في مرحلة هم أشد ما يكونون عناية فيها إلى الحاجة باللباب ، وإلى الاستزادة من دراسة جيد الأساليب ، وبلغ المأثور ، مما يزيد الثقافة ، ويشحذ الفكر والقلم .

ويجمل بنا ألا نفعل عن حقيقة لا ريب فيها ، وهي أن التغلب على مافي الألسنة من عجمة وعلى مافي الأقلام من انحراف ، وأن النهوض باللغة العربية وأدبها لا يكون بدراسة القواعد النحوية ، فما عهدنا نبوغاً في فنون القول أو في قوة التعبير كان عماده دراسة هذه القواعد ، فكبار الكتاب ، وذوو الأقلام المرهفة ، لم يستمدوا براعتهم مما درسوا من قواعد النحو وتبع علله ، بل من التوفر على دراسة الأدب وتفهم أساليب الكتاب والشعراء .

على أنه لا جدال في أن دراسة طائفة صالحة من القواعد العربية أمر لابد منه ، ولكن يجدر بنا أن نلاحظ أن هذه الطائفة لا ينبغي أن تعدو القدر الذي يساعد على التعبير السليم ، وعلى تفهم العبارات الصحيحة ، وهو قدر يسير هين التحصيل ، لا تضح منه الأفهام ، وليس منه ما فاض النحاة في تسطيره ، وكدوا المهمة في شرحه .

ولقد عني أبناء دار العلوم منذ فجر النهضة الحديثة في مصر بتيسير القواعد العربية ، فكانت أولى المراحل هي التي قام بها فريق من خيرة أبناء دار العلوم ، وهم المحروم حفني بك ناصف وزملاؤه ، في سلسلة كتب القواعد العربية التي وضعوها للمدارس ، وساروا في تأليفها على نظام متدرج ، يسائر مدارك المتعلمين ؛ وآخر كتاب في هذه السلسلة حوى خلاصة القواعد العربية بأسلوب سهل قريب المتناول ، حسن التوزيع والوضع والنظام ، خال مما في بطون الكتب من فلسفة وعلل ، وقد سارت عليه المدارس حيناً ، وكان مرجعاً لمن يريدون التحصيل في يسر وسهولة ، وبعد عن التعقيد ، وخلو من الإفاضة التي ليس لها أثر عملي .

ثم والى أبناء دار العلوم من بعدهم حلقات الإصلاح وتابعوا الخطا في

التيسير وشفعوا هذا بكتب وضعوها ، كانت عوناً للتلاميذ وخير مرشد للمدرسين ،
وهي شاهد بفضلهم ودليل على ما بذلوا من جهود متواصلة في النهوض بالقواعد
وتدريسها على أسلوب حديث .

وإننا نرى تكميلاً لحلقات التيسير التي قام بها إخواننا أن نخطو خطوة أخرى ،
فانه من الحق ، ونحن بصدد تيسير السبيل للثقافة ، أن نفكر في اللباب من كل
شيء ، وأن نغني بتذليل الصعاب في طريق طلاب اللغة العربية الناشئين

وإننا لا نرمي بالملاحظات التي سنبديها أن نفرض من قيمة القواعد العربية ،
أو أن نلوي الجهود عن الاهتمام بها ، أو أن نسد السبيل أمام من يريدون
التعمق في البحث فيها ، والتوفر على درسها ، فما غايقتنا إلا تذليل الصعاب أمام
طلاب المدارس الابتدائية والثانوية ومن في مستواهم

إن طلاب هذه المدارس إنما يدرسون اللغة العربية لغاية خاصة ، هي الثقافة
العامية ، وهذه الغاية إنما تتحقق بالاهتمام بدراسة البصوص القرية المنال ،
وتفهم الأساليب العربية تفهما ينهض بلغة التلاميذ ، ويقوم ألسنتهم ، ويرقى
بعباراتهم ، وينمي الذخر الأدبي واللغوي لديهم ، ويحجب إليهم دراسة
الأدب العربي ، والاستفادة من كتبه القديمة والحديثة ، على قدر ما تصل
إليه مقدرتهم

ولا شك أن الوصول إلى هذه الغاية يستدعي الاكتفاء من القواعد بالقدر
الضروري الذي له أثر في اللغة الصحيحة ، أما التفصيل العميق فلا يتسع له الزمن
الذي خصت به اللغة العربية في المدارس التي أشرنا إليها ، ولا تقوى عليه عقول
الناشئين ولا جهودهم ، التي يجب أن يكون لكل مادة من مواد المنهج نصيب منها
نقول إن قصدنا من التيسير الذي سنشير إليه إنما هو فائدة التلاميذ ، أمان
يريدون التخصص والتوفر على دراسة القواعد العربية والتعمق في تمحيص كتبها
القديمة والحديثة كطلاب المعاهد العالية ، فهو لاهم وجهة خاصة ، وميدان

الدرس والتحصيل أمامهم فسيح ، والزمن موفور ، ولهم أن يتعمقوا كما يشاءون ،
فإن الغاية التي يسعون إليها تستدعي ذلك التعمق .

فنحن أذن بصدد فريق خاص من المتعلمين ، نريد أن تيسر لهم سبيل تحصيل
اللغة العربية وأدبها ، ولسنا في هذا بعيدين عن الصواب ، فيما نعتقد ، فإن لنا من
التجارب الواسعة ما يساعدنا على النهوض بهذا العبء .
وإننا نسوق الدليل على ضرورة التيسير معتمدين على أصول التربية والتعليم .
وعلى اللغة العربية والغرض منها :

فأما أصول التربية فإنها تقتضي أن يختار للمتعلم من المواد الدراسية ، ومن
الحقائق ، ما يفيد ويلائم عقله ، ويتصل بحياته ويحقق الغاية من أيسر السبل

وهذا يتطلب ألا نحشر في المناهج ما لا يستسيغه ذوقه ، أو ما يثقل على عقله
أو يحمله عناء ضئيل الثمار ؛ وما نشك في أن طائفة كبيرة من الحقائق التي سطرت
في كتب القواعد النحوية لا يحتاج إليها المتعلم في مدارسنا العامة ، لا في حياته
ولا في ثقافته ، ولا في تفهم اللغة وأدبها تفهما عميقا نافعا ، ولا في دراسنا
دراسة مجدية محققة للانتفاع التام بها

فليس من الصواب إذن أن نسير سيرا تقليديا وأن نسطر في المناهج حقائق
على غير أساس سوى أنها قد سطرت في الكتب وارتضاها المؤلفون قديما
أو حديثا ، ويجدر بنا أن نعود إلى النهج الذي يتطلبه التعليم الصحيح ، وألا نشبه
بالتمسك بحقائق نعتقد في قرارة يقيننا أنها غير ملائمة لعقول التلاميذ .

وأما الغرض من اللغة العربية فواضح ، وهو أنها أداة للفهم وعون على
الثقافة ورمز للقومية ووسيلة للدرس الذخر الأدبي والانتفاع به ، وفي مقدمته الكتاب
الكريم والسنة النبوية الشريفة . واللغة ليست إعرابا أو بناء ، بل هي الثروة الأدبية
من جيد القول ، وما الإعراب إلا وسيلة لمعرفة أسباب الضبط الصحيح للكلمات ،
فحبسنا منه ما يبلغ بنا هذه الغاية

وعلى هذه الأسس سننظر في القواعد النحوية لنرى ما يتصل منها بالعاية التي من أجلها وضعت .

وإن اتخذ هذا المبدأ أساساً للبحث ليصل بنا إلى وضع الأصول الآتية :

١ — تترك التعاريف النحوية بتأناً ، فإن الأمثلة التي تمر بالسمع والنظر وتدل العناية من الشرح والتفهم أجدى في فهم القواعد فهما عملياً وفي تعرف وظيفة الكلمة في الجملة وارتباط هذه بما لها من حكم إعرابي أو غير إعرابي وأدعى إلى محاكاة المتعلم لهذه التراكييب ، وإلى طبع لسانه على التعبير الصحيح . وهذه الطريقة ، طريقة عرض العبارات الصحيحة على المتعلمين ، هي الطريقة الطبيعية في تعلم اللغات والالهام بخصوصاتها .

على أنا حين نلجأ إلى الأمثلة لتعرف القاعدة لا نبعد عن الأصول المنطقية والعريف بالأمثال صحيح متداول في السكتب القديمة والحديثة

٢ — يجتنب من الألفاظ الاصطلاحية ما لا داعي إليه ، ونوجه ذهن المتعلم إلى وظيفة الكلمة في الجملة وما أفادته من معنى . وإن بعض الألفاظ الاصطلاحية يمكن الاستغناء عنه بعبارات أقرب فهما وأيسر منالاً للمتعلم مع الوفاء بالغرض الذي من أجله وضع الاصطلاح . وسنشير إلى ذلك فيما يلي :

٣ — إن الغرض من الاعراب هو ضبط أواخر الكلمات ، وبيان سبب هذا الضبط ، وحسننا أن نعبر عن هذا بطريقة موجزة ، وليكن أساسه فهم وظيفة الكلمة في التركيب .

٤ — لا داعي للتعرض لاعراب ما ليس لاعرابه أثر عملي في فهم الجمل أو ضبط الكلمات ، كأدوات الشرط وصيغتي التعجب ونحو ذلك بما سنشير إليه بعد .

٥ — لا داعي للتعرض لعلامات بناء الماضي والأمر وأحوالها المختلفة فإن

ضبط الآخر فيهما يكاد يكون طبيعياً في جميع الأحوال ، وليس النص على ما بنى عليه الفعل إلا تعبيراً عن الأمر الواضح المحسوس

٦ - لا داعي للنص على بناء الحروف ، ما دام المتعلم قد عرفها بهذه الحالة الخاصة ، فهذا النص إنما هو من قبيل تقرير الواقع الذي لا يحتمل تغييراً .

٧ - القواعد القليلة الورد لا يبحث فيها إلا عند الضرورة ، على أن يكون ذلك بايجاز مثل عمل (لات) وحكم المفعول معه

٨ - تترك القواعد التي لا أثر لها في ضبط الكلمات أو طرق اشتقاقها كشروط عمل اسمي الفاعل والمفعول ومواضع الابتداء بالنكرة ومجىء الحل معرفة أو من النكرة إلى غير ذلك .

وسنسير في بحثنا على ضوء هذه الأصول ثم ننظر إلى ماسطر النحاة في كتبهم قديماً وحديثاً :

إن القواعد النحوية التي دونت نوعان :

(الأول) نوع لا حاجة بنا إليه ، فليس له أثر لافي التعبير السليم ، ولا في الضبط الصحيح ، وليس الاغضاء عنه مما يعوق التفاهم ، وليست دراسته ضرورية للغة العربية ، باعتبارها أداة علمية أو حيوية

(الثاني) نوع يرجع إلى ضبط الكلمات وصوغها وتطابقها وترتيبها في الجمل . ونفصل كل هذا فيما يلي :

النوع الأول :

الموضوعات التي لا داعي للتعرض لها ولا ضمير من إغفالها وهي المباحث الآتية :

١ - الكلام وتعريفه والتعرض للمفيد وغير المفيد من التراكيب .

٢ - تعريف الاسم والفعل والحرف تعريفاً مطولاً ، ويكفي أن نعرض

الأمثلة ، فيدرك المتعلم حقيقة المعرف من الأمثلة كما تقدمت الإشارة إلى ذلك
٣ - ما يختص به كل منها من ميزات كالجر والتنوين والنداء ودخول ال
و نأفعلت وأنت ويا افعل . ونون أقبلن . . . ، إلى غير ذلك مما أفاضت
الكتب في تفصيله .

٤ - الميزان الصرفي : فانا لا نزن الكلمة إلا إذا عرفنا أصلها . ولقد جرت
المعاجم على ضبط الكلمات بذكر أمثلة مشهورة تساعد على ذلك دون الالتجاء
إلى الوزن بالقاء والعين واللام وبحروف الزيادة

٥ - أحرف الزيادة التي جمعت في قولنا (سألتمونيها) فإن معرفة أصل
الكلمات وتفرع بعضها من بعض بالطريقة اللغوية يغنى عن هذا

٦ - تعريف أنواع الفعل . ويكفي أن تدرك من الأمثلة

٧ - علامات كل من الماضي والمضارع والأمر . فهذه العلامات لا أثر لها
في إدراك حقيقة الفعل أو نوعه ، وليست هي التي يعتمد عليها المتعلم في هذا
٨ - أوزان المزيد والمجرد من الأفعال ، ويكفي أن تعرف الصيغ المختلفة
لأفعال المزيدة بطريقة أساسها تنمية الكلمات حين شرحها في دروس المطالعة
ودروس المحفوظات وغيرها ، مع ذكر ما يتفرع منها من أنواع المزيد دون
تعرض للوزن الصرفي

٩ - الجامد والمتصرف من الأفعال ؛ فهذا البحث توقفي وسيعلم الطالب
لما ينصرف وما يتصرف تصرفا تاما أو ناقصا في ثنايا الأمثلة التي تساق في درس
تقواعد والأدب والنصوص والمطالعة لتنمية الكلمات ولر يخطر ببال المتعلم أن
يسأل عن مضارع ليس أو عسى مثلا

١٠ - الاصطلاحات الخاصة بأنواع الصحيح والمعتل مثل :

سالم - مهموز - مضعف - مثال - أجوف - ناقص - لفيف
مفروق - لفيف مفروق

ويكفي أن نشير إلى أن المعتل هو ما اشتمل على حرف علة ، وأن هذا الحرف قد يكون في الأول أو في الوسط أو في الآخر أو في موضعين من الفعل . وهذا كاف في إدراك الحقيقة المقصودة . ويساعد على معرفة ما يترتب عليها من حذف أو تغيير في بعض أحوال الإسناد أو التصرف . وسنرى أن هذه الأحوال إنما تدرس بالطريقة العملية ، حين التعرض لتنمية الكلمات تنمية لغوية في أثناء شرحها .

١١ — التام والناقص :

تعالج الأفعال الناقصة من حيث معناها كما تعالج الكلمات الأخرى لئى يحتاج المتعلم إلى معرفة معناها .

أما من حيث العمل الإعرابى فتعتبر الأفعال الناقصة (التى تعمل) كأنها قيود للجملة الاسمية كما سنشير إلى هذا بعد .

١٢ — ما تختص به كان . من حذفها وحدها أو مع اسمها أو مع خبرها أو معهما . وليترك هذا إلى القواعد العامة التى تجيزها اللغة ، وهى حذف ما هو معلوم فنشرح ما يرد من هذا .

١٣ — مواضع لزوم الفعل ومواضع التعدى . فإن المتعلم سيدرك عوامل التعدى واللزوم فى خلال البحث عن تنمية الكلمات تنمية لغوية

١٤ — بناء الماضى وبناء المضارع .

أما بناء الماضى على الفتح أو على الضم فهو بناء طبيعى يجرى به اللسان فى حالاته بطريقة طبيعية كذلك . بعد معرفة طائفة من الأمثلة التى تمر فى خلال المطالعة وغيرها .

وبناء الأمر كذلك . ونكتفى فى هذا الباب بالإشارة إلى بناء المضارع فى خلال تكوين الجمل تكويناً إنشائياً وتغيير الأفعال تبعاً لاستنادها للصماثر

١٥ — إعراب أدوات الشرط ، فليس لإعرابها كبير أثر . ويكفى أن

تعرف معانيها وما يدل منها على زمان أو مكان أو غير ذلك . وتعالج كما تعالج الكلمات الأخرى التي تتطلب شرح المعنى .

١٦ — أدوات الشرط غير الجازمة . فإن فهم معانيها هو المقصود بالذات .

١٧ — الجامد والمشتق من الأسماء : نوعا الجامد ، اسم ذات واسم معنى .

لا داعى لهذا ويكفى أن تعرف التصرفات المختلفة لبعض الكلمات في ثانيا التنمية اللغوية في خلال شرح الكلمات وسيدرك المتعلم أن المشتقات إن هي إلا كلمات تنشأ من التنمية اللغوية .

١٨ شروط عمل اسمى الفاعل والصفة المشبهة ؛ وحسب المتعلم أن يعلم من خلال فنون التعبير أن بعض الكلمات تشبه الأفعال وتجرى على نسقها فتعمل عملها أحيانا . . وأن عدم الالمام بهذه الشروط لا يفوت على المتعلم شيئا مادامت التراكيب الصحيحة التي نسوقها شواهد لعمل المشتقات ستكون نموذجا يحتذى حين إنشاء جمل تشبهها .

١٩ — الصفة المشبهة .

تعتبر كلمة من الكلمات الجارية على الأفعال وتدل على صفة من الصفات .

٢٠ — الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة

٢١ — شروط ما يصاغ منه اسم التفضيل :

لا داعى لسرد كل الشروط فبعضها لا يتجه إليه الذهن كصوغ اسم التفضيل من الفعل الناقص أو الجامد .

وتعالج الحالات السائغة بطريقة عملية مقرونة بإنشاء التراكيب .

٢٢ — المجرد والمزيد من الأسماء وأوزان ذلك :

يعالج هذا في خلال التنمية اللغوية للكلمات على مثال ما أشرنا إليه في المجرد والمزيد من الأفعال .

٢٣ — شروط المثني وشروط الجمع :

لا داعى لسرد هذا ، فليس إغفال هذه الشروط مما يسبب خطأ ، اللهم إلا في

حالة واحدة تتطلب أن يوجه إليها النظر بضرب أمثلة لها وهي جمع الصفات التي على وزن أفعل أو فعلا .

٢٤ — ما يطرد فيه جمع المؤنث السالم . لاداعي لهذا .

٢٥ — المؤنث الحقيقي والمجازي واللفظي والمعنوي :

التأنيث والتذكير يدركان بمعرفة مدلول الكلمة ، فليترك هذا للمتعلم يصل إليه بفطنته . وهناك طائفة من الألفاظ التي تتطلب الرجوع إلى اللغة لمعرفة وجوب تذكيرها أو تأنيثها ، وهذه يدرسها المتعلم على أنها جانب من اللغة .

٢٦ — النكرة والمعرفة :

من البديهيات أن يدرك المتعلم ما يدل على معين وما لا يدل من الكلمات . إذا عرف مدلولها . فلا داعي لتعريف النكرة والمعرفة ولا لتقسيم المعرفة إلى أقسامها السبعة المعروفة .

٢٧ — أنواع المعارف :

(١) لاداعي للتعرض للمعرف . بآل ، ولا للمعرف بالاضافة ولا للمعرف بالداء . فادراك أنها معارف لا يحتاج إلا إلى فهم المعنى .

(ب) الضمير :

لاداعي للتفصيل في أنواع الضمير : البارز والمستتر جوازا أو وجوبا والمتصل والمنفصل وما يختص بالرفع أو بغيره وما يشترك بين الرفع والنصب أو بين النصب والجر ؛ فليس لـكل هذا أثر لا في ضبط الأواخر ولا في فهم المعنى . ويكتفى بمعرفة التغيرات التي تعترى الضمائر في أحوال الاسناد المختلفة في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث حين التعرض للأمثلة العملية كما سنشير إلى ذلك .

(ج) العلم :

يكتفى بفهم معنى الاصطلاحات الثلاثة : الاسم والكنية واللقب ولا

داعى للتعرض لتقسيم العلم إلى مفرد ومركب إضافي وإسنادي ومزجي ، ولا لحكمها من حيث الترتيب بينها . ولا داعى أيضاً لعلم الشخص وعلم الجنس .

(و) جملة الصلة وشروطها :

إن الاخلال بشروط الصلة وبما يجب أن تحويه من عائد ، وبحالات حذف لعائد ، كل هذا يفهم إذا كان للطالب إلمام بنظم الكلام وتذوق وجوه التعبير فلا داعى إليه .

٢٨ - المبني من الاسماء :

هذا البناء طبعى أو شبيه بذلك ، فلا داعى للتعرض له ولا للنص على نوع البناء فليس كل هذا مجالا لخطأ .

٢٩ - شروط الظرف والمصدر إذا نابا عن الفاعل : لا داعى لهذا فالإلمام بأساليب اللغة كفيلاً بالوقاية من الخطأ فيه .

٣٠ - الابتداء بالنكرة :

لا داعى للبحث فى هذا ، فالشروط التى سردها النحاة تنتهى بأن أساس الابتداء بالنكرة يرجع إلى الافادة ، وهذا من البديهيات التى لا تحتاج إلى بحث أو قواعد .

٣١ - شروط معمولى (لات) :

استعمال لات ، إنما هو تركيب خاص قليل الورد وله صيغة خاصة . ويمكن النص عليها فتتضح الشروط المطلوبة .

٣٢ - لام الابتداء : إن هى إلا حرف يزداد فى بعض التراكيب شأن الحروف الأخرى التى تزداد ولا داعى لاسم خاص بها ولا لسرد مواضعها

٣٣ - أحوال المفعول لأجله من حيث النصب والجر وقلة ذلك أو كثرته : لا داعى لهذا ويمكن البحث فى حالة نصبه فقط

٣٤ - شروط نصبه . لا داعى للتعرض لها فلا طائل تحتها .

٣٥ — المفعول معه وتعين نصبه أو تعين العطف أو جواز الأمرين :
لاداعى لهذا الموضوع من أساسه قليل الورد ، وهذه الافاضة في الشرح
لأنوازي مايجنى من فائدة عملية

٣٦ — عامل الحال : لاداعى لهذا

٣٧ — صاحب الحال : يفهم دون حاجة إلى التعرض للبحث . فصاحب
الحال هو الموصوف في المعنى

٣٨ — مواضع وقوع الحال معرقة أو جامدة : لاداعى لهذا فليس له أثر
أعرابي أو معنوي

٣٩ — نداء ما فيه ال : لاداعى لهذا

٤٠ — صيغ الاستغاثة والندبة :

تشرح على أنها ترا كيب خاصة يقصد بها تأدية معان معينة ولاداعى لأعرابها
٤١ — الاعلال والابدال : لاداعى للإسراف فيه ولا لاستقصاء شروط
قب حروف العلة ويكفي أن توجه الذهن إلى قلب بعض الحروف في خلال
التفمية اللغوية وتصرف الكلمات

٤٢ — الاغراء والتحذير : تشرح الصيغ من جهة معانيها ولاداعى لأعرابها

٤٣ — الاختصاص : يعتبر صيغة خاصة كالإغراء والتحذير

٤٤ — الاشتغال : يستغنى عن التفصيل في أحواله المختلفة . ويعرب المنصوب
مفعولا به دون تعرض للفعل الذي نصبه . وحالة الرفع لا تحتاج إلى نص خاص

٤٥ — متعلق الجار والمجرور والظرف وحذوه الخ لاداعى لهذا فلا طائل
تحت ، والمعنى كفيل بالإيضاح المنشود

٤٦ — أحوال المضاف لياء المتكلم وأحوال المنادى المضاف لياء المتكلم :
لاداعى لهذا .

٤٧ - إعراب صيغتي التعجب وشروطهما الخ : لا داعي لهذا وتكفي
لاشارة إلى أنها صيغ خاصة ، مع شرح المراد منها .

• • •

هذه طائفة من الحقائق التي لا نرى ضررا في إغفالها ولا كبير فائده يجنبها المتعلم
منها من حيث اللغة أو من حيث الفهم أو من حيث ضبط أو آخر الكلمات .
فاثقال ذهنه بها يستنفد من الزمن والجهد ما يجدر بنا أن ندخره لفهم أساليب
اللغة وفنون البلاغة ودراسة الجيد من المأثور .

النوع الثاني :

وهو أقسام :

- (١) قواعد إعرابية لضبط أو آخر الكلمات أو شبه الاواخر .
- (٢) قواعد لغوية لتنمية الكلمات وصوغها صوغا صرفيا
- (٣) قواعد تتعلق بالتغيير التطابق الاتباعي في التذكير والتأنيث والافرد
والثنائية والجمع
- (٤) قواعد تتعلق بتركيب الجمل وترتيب كلماتها . ونشر إلى كل قسم منها .

القسم الأول

الموضوعات الإعرابية :

وللتغيير الإعرابي سريان :

(أولها) أدوات تعمل عملا خاصا . ومنها ما يدخل على المفردات . وهذه
هي الواصب والجوازم وحروف الجر . ومنها ما يدخل على الجمل الاسمية فيغير
الأثر الإعرابي لأحد جزأيا وهي النواسخ

(وثانيهما) وظيفة الكلمة في الجملة . وينطبق هذا على الموضوعات الآتية :

المبتدأ - الخبر - الفاعل - نائب الفاعل - المفعول - الحال -

التمييز — المستثنى — المنادى — (المضاف إليه) — العطف وحروفه —
التوكيد المعنوي — البدل — عطف البيان — تابع المنادى

وهذا القسم الاعرابي هو الذي نعتبره مرتبطاً بالغاية من النحو . وهو خلاصة
سهلة التحصيل هيئة الادراك . وإليك بيان ذلك :

١ — فالأدوات العاملة التي تدخل على المفردات محصورة ، وهي متفاوتة في
كثرة دورانها . فإذا اتجهت العناية في الدرس إلى كثير الدوران منها كان ذلك
تيسيراً وتذليلاً لل موضوع .

وما يرتبط بتيسير البحث ألا نتعرض للتفصيل في ناصب الفعل بعد حتى
ولام التعليل ولام الجحود وأو والفاء والواو . ونكتفي بأن نقول إن الفعل
منصوب بعد حتى مثلاً أو بعد الفاء دون تعرض لأن الناصب « أن » المحذوفة
ولا لجواز الحذف أو وجوبه .

ويحذر بنا أيضاً أن نفكر في تغيير آخر بدل كلمة « الجحود » ، في لام الجحود
فالمبتدئ . لا يستسيغ هذه الكلمة ، وليس هناك ضير أو نقص في أن نقول « اللام
التي تقع بعد كان المنفية فتؤكد نفيها » .

٢ — والأدوات التي تدخل على الجمل الاسمية وهي النواسخ تدرس مع
الجمل الاسمية . ويشار إلى أنها قيود لها فتعالج من الوجهة المعنوية ، ثم يشار إلى
ما تحدث من تغيير في أحد جزأي الجملة . فنقول في « أن » ، مثلاً إنها نصبت الجزء
الأول من الجملة وأن الثاني باق على حاله ، ونقول في « كان » ، إنها غيرت الثاني
والأول باق على حاله ، ولا داعي للنص على أن الجزء الأول المرفوع تعبير
وصار اسماً لكان ، ولا أن الجزء الثاني المرفوع تغيير وصار خبراً لأن . ولا ضرر
في أن نقول في إعراب « كان الجو صحواً » ، الجو مبتدأ وصحواً خبر وقد نصب
بكان . وفي إعراب « إن النيل حياء مصر » ، نقول « النيل » مبتدأ منصوب بأن
و « حياة » خبر .

٢ - والاعراب المرتبط بوظيفة الكلمة يرجع إلى الموضوعات التي أشرنا إليها.

وما يجعل هذا القسم سهل المنال أنه مبني على فهم معنى الجملة وما تؤديه كل كلمة من الفائده . فلنجعل أساس الطريقة في دراسة هذه الموضوعات تكوين الجمل تكويناً متدرجاً ، فنبدأ بالجملة السهلة ونضيف إليها من الكلمات ما يؤدي معاني خاصة يقصدها المتكلم وتتطلبها الأمانة . وتمد التمهيد وفهم وظيفة الكلمات فهما تاماً نذكر الألفاظ الاصطلاحية لربط الحقيقة في الأذهان . ولا يتطلب البحث إلا الاصطلاحات الآتية وهي :

مبتدأ - خبر - فاعل - نائب فاعل - حال - تمييز - مستثنى - صفة - عطاف - توكيد - ظرف - منادى .

وهناك اصطلاحات نرى أن تعالج ببعض التصرف وهي :

١ - البديل : المطابق - الاشتمال - بديل البعض من الكل - وهذه كلمات توضح سابقاتها أو تحدد المراد منها . ونستطيع أن نسميها (كلمات موضحة لما قبلها) فلها حكم ما قبلها .

٢ - البديل المبين : لا داعي إليه

٣ - عطاف البيان : يستغنى عنه فهو - على بعض الآراء - من البديل المطابق ، على أنه في حقيقته إيضاح لما قبله فيسمى بما سمي به البديل

٤ - المفعول المطلق : يعبر عنه بأنه كلمة متممة للفعل

٥ - المفعول لأجله : كلمة تبين السبب ، وهي متممة للفعل كسابقه .

٦ - المفعول معه : أمثله قليله لا تستدعي اصطلاحاً خاصاً . ويمكن أن نعره تعبير عام يدل على المعنى المقصود وهو كلمة تدل على المصاحبة .

٧ - المفعول به . ويمكن أن يسمى مفعولاً ويكون هو المفعول الذي يختص بالكلمة دون سائر المفاعيل التي نستغنى عن وضع أسماء اصطلاحية لبعضها

- ٨ - المضاف إليه : كثيراً ما يصل المتعلم ويخلط لعدم فهمه مرجع الضمير في ، إليه ، فيخطئ . ويسمى المضاف إليه مضافاً ظاناً أن المعنى أنه مضاف إلى ما قبله . والابتعاد عن هذا الزلل يقال أن الكلمة الثانية متممة للاسم السابق .
- ٩ تابع المنادى : يترك ونجرب عليه أحكام التابع العادى .
- وبعد فهذه طائفة من التغييرات لا تمس الجوهر ولا تؤثر في القواعد النحوية وهي أقرب فهما وأوضح تعبيراً

* * *

بهذه الملاحظات نستطيع أن نجعل التعبير عن سبب الضبط أو بعبارة أخرى سبب الاعراب تعبيراً طبيعياً نابعا من المعنى . ونعتقد أن هذا أيسر وأقرب إلى جعل المتعلم يدرك أن الاعراب إن هو إلا حكم اقتضته وظيفة الكلمة وما تؤديه من معنى في الجملة

وإذا أضفنا إلى هذا ما قلناه وهو أن الطريقة التي تعالج بها هذه المسألة سيكون أساسها صوغ الجمل وتفرعها تفرعاً معنوياً كان الاعراب تعبيراً عما يدركه المتعلم من معاني الكلمات ووظيفتها في التراكيب . ويتحول البحث إلى بحث في معاني الجمل والكلمات ووظائفها

ونرى أن هذا يذلل ما يتوجس منه المتعلمون من خوف حين يطلب إليهم إعراب كلمات في جمل يفهمونها حق الفهم فتعنى عليهم وجوه التعبير ويظنون أنهم حين يطلبون بالاعراب قد انتقلوا إلى دائرة من التفكير تحيط به المعميات واتباع هذه الطريقة يجعل الأساس معنوياً وإنشائياً ويغنينا عن الدوران حول موضوعات القواعد دورانا محوياً ، ويمكننا من أن نجعل دروس القواعد تتبع من شيئين . (أولهما) تكوين الجمل تكويناً إنشائياً متدرجاً على أساس المعاني والحقائق الطريقة . وهذا أجدى من ذلك التطبيق التكويني الذي يجري على أسس محوية صماء لا تتصل بالمعنى الطريف ولا بالتفكير فيما هو شائق للتعلم . (وثانيهما)

صنع متنوعة الأغراض يدرسها المتعلم كما يدرس موضوعات المطالعة ثم يوجه
دهه إلى صوغ جملها ووظائف كلماتها ويقرن ذلك ببيان سبب ضبط أو آخرها
في إجمال ووضوح .

وإذا ضمنا إلى ذلك أن القسم الثاني من مباحث القواعد (وهو ما سنشير
إليه بعد) هو بحث يعالج بتكوين الجمل والافتتان في صوغها كان ذلك من
عوامل التيسير الذي له شأن في دراسة هذه المادة

القسم الثاني

مباحث تتعلق بالتغير للتطابق في الأفراد والنثنية والجمع والتذكير والتأنيث ،
والتطابق يحى بين المبتدأ والخبر ، والصفة والموصوف ، والحال وصاحبها ،
يتصل بهذا مباحث أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر في أحوالها
مختلفة فلها بالتطابق وأنواعه صلة .

وتدرس هذه المجموعة من الحقائق عن طريق الأمثلة التي تعرض أمام
المتعلم وهذه الطريقة أجدى وأقرب إلى تحقيق الغرض . وإن المتعلم في المراحل
الأولى من تعلمه ليدرك من معلوماته اللغوية التي يكتسبها من المخاطبة وما يسمع
ما تتطلبه أحوال النثنية والجمع والتذكير والتأنيث من تغيير تطابق .

ويبدأ في علاج هذا بالجملة الاسمية في حالة الأفراد ، ثم تتدرج في صوغ
لحمل وإطالتها ونجعل الخبر اسماً (جامداً أو مشتقاً) تارة وفعلًا ماضياً أو
مضارعاً تارة أخرى وظرفاً أو جاراً وبحروراً فيجى . في ثانياً هذه الجمل ما يعترى
لأفعال الصحيحة والمعتلة من تغيير عند اتصالها بالضمائر . وإن الاكثار من
الأمثلة هو الذى يثبت القاعدة في الأذهان تثبيتاً عملياً فتصبح طبيعية بديهية
لادراك . ولا يحتاج المتعلم إلى استظهار قواعد الإسناد المختلفة استظهاراً لمفظياً
قليل الجدوى .

وما يقرب أحوال التطابق إلى الاستعمال ، حقيقة لا نرى بأساً من الإشارة

إليها وهي أن الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة يمكن أن تعتبر ، نثبة عن الأسماء . ولعل هذه التسمية أقرب إلى ذهن المتعلم ولا سيما في حالة الاسم الموصول .

ويلاحظ أيضا أن جملة الصلة هي في الحقيقة وصف للموصول . فهل لما أن نقبل هذا فنعتبر جملة الصلة صفة للموصول ؟ إن هذا مما يسهل إساعة هذه الحقيقة ويجعل أسباب التغير التطابق واضحة .

وبما يحذر بنا الإشارة إليه أيضا بصدد الاصطلاحات النحوية موضوع النعت السببي . وإنا نلمح في هذه التسمية بعداً عن عقل المتعلم وأولى بنا أن نلجأ إلى تعبير آخر أوضح وأقرب وهو وصف الشيء بصفة ما يرتبط به ، وهذا أن يفهم المتعلم الحقيقة نرجع إلى اختصار التعبير فنسمى هذا النوع ، وصفاً ، من النوع الثاني الحقيقي

هذا . وبما يتمم القسم الاعرابي الذي نحن بصدد أن نشير إلى موضوعات ثلاثة وهي :

١ - علامات الاعراب الفرعية

٢ - الاعراب التقديري

٣ - الاعراب المحلى .

١ - أما علامات الاعراب الفرعية فهي الألف والواو والياء ثم حذف النون أو إثباتها وحذف حرف العلة في الفعل ثم الكسرة في نصب جمع المؤنث والفتح في جر ما لا ينصرف

على أننا لا نريد بهذا إلا أن نقرب الموضوع للاذهان في الأحوال التي نحتمل أسبابا مقبولة ، أما العلامات التي لا نلجأ لها سيما عقليا أو لا نجد من التيسير إيضاح ما عسى أن يكون لها من أسباب خفية فلا يسعنا إلا أن نقسم

يتعلم تلقيناً وليس في هذا معضلات تعترض المتعلم أو تثير شبهات فالخطب يسير .

٢ - وأما الاعراب التقديرى فمن وسائل تيسيره ألا تعترض لتقدير الحركة لنقل أو للتعذر . وحسبنا أن نقول إن الحركات لا تظهر على الألف ولا على ما قبل ياء المتكلم ، وهذا طبعى لا يحتاج إلى إيضاح وإن الضمة والكسرة لا تظهران على الواو والياء .

٣ - وأما الاعراب المحلى فيجىء في المبيات وفي الجمل . أما المبيات فحسبنا أن نعرف أنها لا تتغير ويكفى في إعرابها أن نذكر وظيفة الكلمة ونقول أنها لاتغير . وأما الجمل فلا داعى للتعرض لمحلها الاعرابى فلا طائل تحت هذا

القسم الثالث

قواعد لصوغ الكلمات صوغاً صرفياً وتفرع بعضها من بعض

وهذا البحث أقرب إلى البحوث اللغوية فهو يتضمن تنمية الأفعال وتصرف بعضها من بعض ، واسمى الفاعل والمفعول وصيغ المصادر .

ويمكن أن نعبر عن هذه الثلاثة الأخيرة بأنها أسماء متصلة بالأفعال . ويستعنى بذلك عن أسمائها الاصطلاحية ، ويشرح كل هذا في ثنايا تفسير الكلمات الكثيرة الاستعمال مع التعرض لتنميتها تنمية لغوية .

وإن الإشارة إلى أن اسمى الفاعل والمفعول والمصدر هى أسماء متصلة بالأفعال يفسر السبب فى أنها أحياناً تعمل عمل الفعل .

فيمكن طريقنا فى هذا القسم طريقاً لغوياً إنشائياً شرح فيه الكلمات ونذكر ما ينصل بها اتصال اشتقاق ونسرد من طريق التراكيب ومستساغ الجمل ما يجعل البحث نافعاً مع الرجوع إلى المعاجم ومعالجة كل هذا تجيء فى ثنايا دروس المطالعة والمحفوظات والنصوص الأدبية .

القسم الرابع

قواعد تتعلق بتركيب الجمل وترتيب كلماتها :

ويندرج تحت هذا :

تقديم الخبر وتأخيريه وجوباً وجوازاً — حذف المبتدأ أو الخبر وجوباً وجوازاً — تقدم خبر كان عليها أو على اسمها — زيادة التاء في خبر ليس وما — تقدم خبر إن وأخواتها على اسمها — تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيريه عنه — حكم الفعل إذا نصب ضميرين من حيث الاتصال والانفصال — وقوع الحال والخبر والصفة جملة أو شبه جملة .

فهذه الموضوعات ليس لها أثر في ضبط أواخر الكلمات . وليس لاغفالها من القواعد النحوية أثر في المعنى أو في ضبط الكلمات .

بقي من مباحث القواعد موضوعان : وهما التصغير والنسب ، وقد أجهد المتعلمين وشغلا أذهان المعلمين ، وكان لهما في التمرينات المدرسية والامتحانات نصيب محفوف بالكد ، ولم يترك واضعو التمرينات وسيلة من وسائل نصب الأمثلة إلا سلكوها ولم يدعروا كلمة إلا أصابوها بمحاول التصغير والنسب وأرغموها على الاذعان لقواعدهما وإن أبي الاستعمال العربي أو كرهه الذوق الأدبي .

وليت البحث له من الفائدة ما يستدعي كل هذا العناية ، فإن الخطب يسير والكلمات التي وردت في اللغة العربية مصغرة معدودة ولا تحتاج في معرفتها إلا إلى نظرة سريعة ، والحال كذلك في النسب .

ونرى أن أمثل الطرق لدراسة هذين الموضوعين دراسة ناجعة سهلة ، ومعرفة قواعدهما معرفة عملية أن نتخير طائفة من الكلمات المستعملة فعلاً مصغرة أو منسوبة إليها أو التي يسبغ الذوق الأدبي استعمالها كذلك ، ثم نسطرها في هاتين

الحالتين في جدول يعرض على المتعلم للرجوع إليه وتفهم ما احتواه . ونجعل الأمثلة المتشابهة متعاقبة ليرى المتعلم ما تشترك فيه من تغيير أو خصائص تمتاز بها . ونستغنى بهذا عن سرد قواعد النسب والتصغير . ونعتقد أن هذه الطريقة مجدية محققة للغرض المنشود

وبعد فهذا رأينا في دراسة القواعد النحوية وتيسير طريقها وهو يكفل تحقيق الغاية وبذلك ما يعترض المتعلمين من صعاب ، وقد أشرنا في خلال البحث إلى مجمل الطريقة التي تتبع وأساس التدرج في تكوين الجمل تكويناً إنشائياً يترجح بإيضاح ما للكلمات من أثر معنوي دون إسراف في سرد الاصطلاحات أو مبالغة في شرح ما لا يرتبط بالغاية من اللغة وبالانتفاع بها في التفاهم اللساني والكتابي .

ويعيننا أن ما اقترحناه هو خطوة محمودة الغاية إن شاء الله .

لمناسبة الذكرى السنوية

أمير الشعراء

أحمد شوقي بك

الأستاذ على النجدي ناصف

مفتش المعارف بالاسكندرية

كان شوقي (رحمه الله) أمير الشعر العربي لعصره ، غير مدافع ولا منازع .
وكان معاصروه من أساطين الشعر وأصحاب نهضته يدعونه بهذا اللقب ، ويقرون
باستحقاقه له ، وإنما يعرف الفضل من الناس ذوهه .

ولم يتقلد شوقي إمارة الشعر عفواً ، أو بدعوة نشرها أو نشرت له ، فما كان
بحاجة إلى شيء من ذلك ، ولكنه تقلدها ، لأنه كان أحق بها وأهلها ؛ فقد اجتمع
له من الأسباب والمزايا ما يندر أن يجتمع لأحد من أهل صناعته . كان (رحمه الله)
صحيح الذوق ، رقيق الطمع ، دقيق الحس ، يقظ الملاحظة ، بارع التصوير ، متدفق
الشاعرية ، موفور الحظ من الثقافتين اللغوية والفكرية . وكان معتدلاً بعر بيته : لا يسهو
ولا يتخذها ، ولا يفرط في الحفاظ على سمعتها ، بدعوى التجديد أو الاقتباس من
الآداب الأجنبية ، على كثرة مبتكراته ، وتأثر شعره بثقافته الغربية . ترى ظوهر
ذلك كله بيّنة في أشعاره لا يعميك طلبها ، ولا يخفى عليك مكانها ، لأنها إما كانت
صفات ملازمة ، لا تكلف فيها ولا صناعة . وستمر بك أمثلة لها في الشواهد الآتية .
لذلك كان شعره قريباً إلى كل نفس ، سائغاً في جميع الأذواق .

ثم يسر الله له أسباب الاتصال بالبيت المحمدي العلوي الرفيع ، فنشئ في كنفه
تنشئة ناعمة لينه لم يمسه ضحك ، ولم تشبه شائبة من حرمان أو حاجة ، وانقطع

اشاعر ردحا طويلا ، يتغنى بماثر البيت الكريم و يشيد بفضل مؤسسيه ورافعى
قواعده .

ومن ذلك قوله من قصيدة محمد على الكبير :

يا مديم الرقاد في خير مرقد	قم ، فما حل قبلك الأرض فرقد
وانظر الشرق كيف أصبح يهوى	وانظر الغرب كيف أصبح يصعد
وتأمل ممالك وبلادا	لس الدهر عقدها فتبدد
كنت تحميه والسيوف عوار	من له اليوم بالحسام المجرد
ينشر النور والحضارة فيه	كلما زود الشعوب تزود
وترى الأمر بين قلب ذكى	في يديه وبين جفن مسهد

وقوله من قصيدة الخديو إسماعيل :

إن ماء أجرت يداك لفرجو	أن سيجي البلاد من حيث أردى
ولو انا صنا وصنت لعشنا الد	هر في العز والسيادة رغدا
نهضت مصر بالزمان نزيلا	وبأهليه يوم ذلك وقدا
خطرنا بين زاخرين ولاقوا	ثالثا من نذاك أحلى وأندى
بين فلك يجرى وآخر راس	ولواء يحدو وآخر يحدى
وملوك صيد يراح بهم في	واسع الريت والصعيد ويفدى
وقناطير يحفل الحصر عنها	كل يوم تعدها مصر عدا

ليت شعرى هل ضمن في الماء أم هل

يضم الماء للودائع ردا

لَبْمِدْنَهَا إِلَيْنَا بوقت زمن طالما أعاد وأبدى

وملكت السودان في الطول والعرض وفي شأنه المعظم عبدا
نلت بالمال والدماء منه أرضاً بجمال الياقوت والدر تفدى
وقوله من قصيدة السلطان حسين كامل :

أنتم بنو المجد المؤئل والندى لكم السيادة صبية وسكحولاً
النيل إن أحصى لكم حسناتكم ملأ الزمان محاسناً والجيلا
أحيا أبؤكم شاطئيه وابتقى مجداً لمصر على الزمان أنيلاً
نشر الحضارة فوق مصر وسوريا وامتد ظلاً للحجاز ظليلاً
وأعاد للعرب الكرام بيانهم وحى إلى البيت الحرام سبيلاً
حفظ الآله على الكنانة عرشها وأدام منكم للهِلال كفيلاً
وقوله من قصيدة الاحتفال لتكريمه :

ظلتنى عناية من قواد ظلل الله عرشه بأمانه
ورعاني رعى الآله له الفاروق طفلاً ويومَ مَرَجٍ شانه
ملك النيل من مصبيه بالشـط إلى منبعه من سودانه
هو في الملك بدره المتجلى حف بالهالتين من (برلمانه)

وكان خلال ذلك لا يننى عن تمجيد الخلافة ، وامتداح الترك ، والاعجاب
بأبطالهم وترصد الحوادث الجارية بهم في السياسة والحرب ؛ ليقول فيها قوله
العاطفة والشعر . إلى جانب قوله السياسة والحرب ، فإذا هو يقول قوله لاسلام
والمسلمين في المشارق والمغارب فخاراً بالظفر والنصر ، وأسفاً ورناء حين الاحفاق
والهزيمة .

قال من قصيدة صدى الحرب :

بسيفك يعلو الحق ، والحق أغلب وينصر دين الله أيا من تضرب
وما السيف إلا آية الملك في الورى ولا الأمر إلا للذى يتغلب

فأدب به القوم العظيمة ، فانه
وداو به الدولات من كل دأها
تنام خطوب الملك إن بات ساهراً
أمننا الليالى أن نراع بحادث
ومملكة اليونان محولة العرى
هددت أمير المؤمنين كيانهما
وما زال فجراً سيف عثمان صادقا
إذا ما صدعت الحادثات بحده
وقال من قصيدة الدستور العثمانى :

بشرى البرية قاصيها ودانها :
لما رآها بلا ركن تداركها
وبالأيمن من قوم أماتهمو
حنوا إليها كما حذت لهم زمنا
حاط الخلافة بالدستور حاميا
بعد الخليفة بالشورى وناديا
بعد الديار ، وأحيام تدانها
وأوشك البين يبلبهم ويبلها
إلى أن قال :

يا شعب عثمان من ترك ومن عرب
صبرت للحق حين النفس جازعة
نلت الذى لم ينله بالقنا أحد
وقال من قصيدة الانقلاب العثمانى :

عبد الحميد حساب من
صدت الثلاثين الطوا
لك فى يد الملك النفور
ل ، ولسن بالحكم القصير

تنهى وتأمّر ما بدا لك ، في الكبير وفي الصغير
 لا تستشير وفي الحى عدد الكواكب من مشير
 كم سبّحوا لك في الروا ح ، وألهوك لدى البكور
 ورأيتهم لك مجدداً كسجود موسى في الحضور
 خفضوا الرءوس ووتروا بالذل أقواس الظهور
 ماذا دهاك من الأمو ر ، وكنت داهية الاور
 أين الروية والأنا ة وحكمة الشيخ الخبير
 إن القصاء إذا رى ذلك القواعد من ثبير
 دخلوا السرير عليك يح تكون في رب السرير
 أعظم بهم من أمر ن ، وبالخليفة من أمير
 أسد هصور أنشب ال أظفار في أسد هصور
 قالوا : اعتزل . قلت : اعتز ت ، الحكم لله القدير

وقال من قصيدة الأندلس الجديدة :

يا أخت أندلس ، عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام
 نزل الهلل عن السماء فليتها طويت ، وعم العالمين ظلام
 أزرى به وأزاله عن أوجه قدر يحط البدر وهو تمام

إلى أن قال :

صبرا أدرنة ، كل ملك زائل يوما ، ويبقى المالك العلام
 خفت الأذان ، فما عليك موحد يسمي ، ولا الجمع الحسان تقام
 وخبت مساجد كن نورا جامعا تمشى إليه الأسد والآرام
 يدرجن في حرم الصلاة قوائنا يبيض الازار كأنهن حمام

وعفت قبور الفاعين ، وفض عن
 نبشت على قعساء عزتها كما
 في ذمة التاريخ خمسة أشهر
 السيف عاري ، والوباء مسلط
 والجوع فتاك ، وفيك صحابة
 ضنوا بعرضك أن يباع ويشترى
 ضاق الحصار كأنما حلقاه
 ورمى العدى ، ورميتهم بجهم
 بمت العدو بكل شبر مهجة
 ما زال بينك في الحصار وبينه
 حتى حواك مقاراً وحويته

وقال من قصيدة انتصار الأتراك في الحرب السياسية .

الله أكبر ، كم في الفتح من عجب
 صلح عزيز على حرب مظفرة
 يا حسن أمنية في السيف ما كذبت
 خطأك في الحق كانت كلها كرما
 حذوت حرب الصلاحيين في زمن
 لم يأت سيفك فحشاء ، ولا هتكت
 سئلت مسلماً على نصر ، فجدت بها

ثم قال :

أتاهم منك في لوزان داهية
 أصم يسمع سر الكائدين له
 جاءت به الحرب من حياتها الرقب
 ولا يضيق بجهر المخنق الصخب

لم نفترق شہوات القوم فی أرب إلا قضی وطراً من ذلك الأرب
وقال من قصيدة خلافة الاسلام :

عادت أغاني العرس رجع نواح ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بشوبه ودفنت عند تبليج الاصباح
شيعت من هلع بعبرة ضاحك في كل ناحية ، ومسكرة صاح
ضجعت عليك ما آذن ومنابر وبكت عليك بمالك ونواح
ثم قال :

أدوا إلى الغازي النصيحة ينتصح إن الجواد يشوب بعد جماح
إن الغرور سقى الرئيس براحه كيف احتياك في صريع الراح
نقل الشرائع والعقائد والقرى والناس نقل ككتاب في الساح
تركته كالشبح المؤله أمة لم تسلم بعد عبادة الأشباح
هم أطلقوا يده كقيصر فيهم حتى تناول كل غير مباح
غرته طاعات الجوع ودولة وجد السواد لها هوى المرتاح
وإذا أخذت المجد من أمية لم تعط غير مرابه اللماح

وقد عاد إلى هذا الموضوع في قصيدة أخرى ، فقال :

مجد الأمور زواله في زلة لا ترج لامتلك بالأمور خلودا
الفرد بالشورى ، وباسم نديها لفظ الخليفة في الظلام شريدا
خلعته دون المسلمين عصابة لم يجملوا للمسلمين وجودا
يقضون ذلك عن سواد غافل خلق السواد مضللا ومسودا
جملوا مشيخته الغيبة سلما نحو الأمور لمن أراد صعودا
إنى نظرت إلى الشعوب فلم أجد كالجمل داء للشعوب مبيدا
الجهل لا يلد الحياة مواته إلا كما تلد الرمام اللودا

لم يخل من صور الحياة وإنما أخطاه عنصرها فأت ولیداً
 وإذا سبي الفرد المسلط مجلساً ألفت أحرار الرجال صيداً
 ورأيت في صدر الندى منوماً في عصابة يتحركون رقوداً
 ولم ينس شوق مع ذلك أن يؤدي حق الجيرة الأكرمين ، من أبناء عمومة
 لصريين وأوتقهم اتصالاً بهم ، منذ هضوا نهضتهم ، وهبوا يذودون عن حمى بلادهم
 وكان يعطف عليهم ، ويشد من عزائمهم في الجلال ، كلما حزب أمر أو نابت نائبة
 وهاجت ذكري . وكان يزورهم ، ويتقنى بمحاسن بلادهم ، ويدعو إلى الاستمتاع
 بجمتها الطبيعية من روعة وجمال ، حين يطيب العهد ، وتهدأ الثائرة .

بل إنه لم ينس أن يجعل لليانان ، أقصى بلاد الشرق الأقصى - نصيباً من
 نمره . حين كثرها الزلزال المروع ، ورج أطرافها رجاً عنيفاً ، فنالها من أرزائه
 وفواجعه الهائلة ما نالها .

قال من قصيدة نكبة بيروت :

بيروت ، مات الأسد حتف أنوفهم لم يشهروا سيفاً ، ولم يحموك
 سبعون ليثاً أحرقوا ، أو أغرقوا ياليتهم قتلوا على طبروك
 كل بصيد الليث وهو مقيد ويمز صيد الضيفم المفكوك
 يامضرب الخيم المنيفة للقرى ما أنصف المعجم الألى ضربوك
 ما كنت يوماً للقنابل موضعاً ولوانها من عسجد مسبوك
 وقال من قصيدته نكبة دمشق :

سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يادمشق
 ومعدرة البراعة والقوافي جلال الرزه عن وصف يدق
 وذكري عن خواطرها لقلبي إليك تلفت أبداً وخفق

ثم قال :

وقفتم بين موت أو حياة
ولاوطان في دم كل حر
فإن رمت نعيم الدهر فاشقوا
ومن يبقى ويشرب بالمنايا
يد سلفت ، ودين مستحق
ولا يبنى الممالك كالضحايا
إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا
ولا يدنى الحقوق ولا يحق
وفي الأسرى فدى لهمو وعتق
ففى القتلى لأجيال حياة
بكل يد مضرجة يدق
والحرية الحراء باب

وقال من قصيدته لبنان :

لبنان والخلد ، اختراع الله لم
هو ذروة فى الحسن غير مرومة
يوسم بأزين منها ملكوته
وذرا البراعة والحجا يبرونه

وقال من قصيدته زحلة :

ودمشق جنات النعيم ، وإنما
قسما لو اتممت الجداول والربا
ألفيت سدة عدنن رباك
مراك مرآه ، وعينك عينه
لتهلل الفردوس ، ثم نماك
لم يا زحيلة لا يكون أباك

ثم قال :

لم أنس من هبة الزمان عشية
كنت العروس على منصة جنحها
سلفت بظلك ، وانقضت بذراك
يمشى إليك اللحظ فى الديباج أو
ضمت ذراعها الطبيعة رقة
والبدر فى ثبج السماء منور
لبنان فى الوشى الكريم جلاك
فى العاج من أى الشباب أذاك
صفين والحرمون ، فاحتضناك
سالت حلاه على الثرى وحلاك

وقال من قصيدة طوكيو :

قف (بطوكيو) وطفلى (يوكهامه)
دنت الساعة التى أنذر النبا
وسل القربتين كيف القيامة
س ، وحلت أشراتها والعلامة

نف تأمل مصارع القوم وانظر هل ترى من ديار عاد دعامة
 حفت بالمساكن الأرض خسفاً وطوى أهلها بساط الإقامة
 طوفت بالمدينيتين المنايا وأدار الردى على القوم جامه
 لا ترى العين منهما أين جالت غير نقض، أو رمة، أو حطامه
 حازهم من مراحل الأرض قبر فى مدى الظن عمقه ألف قامه
 تحسب الميت فى نواحيه يعي نفخة الصور أن تلم عظامه

ولما أن وثبت مصر وثبتها الوطنية بعد الحرب الكبرى - تقدم شوقى بمد
 حجة بشعره ، ويخلد أهم ظواهرها وأحداثها فيه ، فامتدح كبار الزعماء ، وأكبر
 ردهم لحير السكافة فى مواقف كثيرة ، ودرس مشروعى ملنر ، و ٢٨ فبراير دراسة
 مربة ممتعة ، نثر فى أثنائها المواعظ والحكم ، وألم فيها بأهم بنود مشروع ملنر إلمامة فنية
 عنة ، ومن خير ما عنى به شوقى فى شعر هذه الفترة العمل على رد كلمة الأمة إلى
 اجتماع كما كانت فى فجر النهضة ، فسكرر الدعوة إلى الوفاق والتعاون ، وألح فى النهى
 عن امرقة والخلاف ، نارة فى هدوء الناصح المترفق ، وطورا فى عنف الصاخب
 نسخط .

ولما تشعبت النهضة ، وامتد نطاقها إلى الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، لم
 بعد شوقى عن مسابرتها ، ولم يقصر فى الاشادة بفضل الزعماء الذين عملوا على
 ساع أفتها ، وتولوا قيادة شعبها المختلفة ، فقال فى ذلك قصائد من أجود شعره
 أرضه قيمة .

قال من قصيدته مشروع ملنر :

أربعة نعيمهم همة ينقلها الجيل إلى عقبه
 فطارهم كالقطر هز الثرى وزاده خصباً على خصبه

لو لا امتلاك الخلق أرسانه شب قتال الشمس من عجبه
كلهم أغير من وائل على حماء ، وعلى شعبه
لو قدروا جاءوكو بالثرى من قطبه ملكا إلى قطبه
وما اعتراض الحظ دون المني من هفوة المحسن أو ذنبه
وليس بالفاضل في نفسه من ينكر الفضل على ربه

ثم قال :

قد صارت الحال إلى جدّها وانتبه الغافل من لعبه
الليث والعالم من شرقه في هيبة الليث إلى غربه
قضى بأن نبى على نابه ملك بنينا وعلى خلبه
ونبلغ الجدد على عينه وندخل المصر إلى جنبه
ونصل النازل في سلمه ونقطع الداخل في حربه
ونصرف النيل إلى رأيه يقسمه بالمدل في شربه
يبيح أو يحصى على قدرة حق القرى والناس في عذبه
أمر عليكم أو لكم في غد ما ساء أو ما سر من غبه

وقال من قصيدة مشروع ٢٨ فبراير :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعبّا وفاز بالحق من لم يأله طلبا
وما قضت مصر من كل لبانتها حتى نجر ذيول الغبطة القسبا
في الأمر ما فيه من جد ، فلا تقفوا من واقع جزأ ، أو طائر طربا
لا تثبت العين شيئا أو تحقّقه إذا تحير فيها الدمع واضطربا
والصبح يظلم في عينيك ناصمه إذا سدلت عليه الشك والريبّا
إذا طلبت عظيما ، فاصبرن له أو فاحشدين رماح الخط والقضبّا

ثم قال :

لا ريب أن خطأ الآمال واسعة وأن في راحتي مصر وصاحبها
قد فتح الله أبوابا لعل لنا لولا يد الله لم ندفع مناكبها
لاتمدم الهمة الكبرى جوائزها وكل سعي سيجزي الله ساعيه
لم يُبرم الأمر حتى يستبين لكم نلتُم جليلا ، ولا تمطون خردلة
تمهدت عقبات غير هينة وأن ليل سراها صبحه اقتربا
عهدا وعقدا بحق كان مقتصبا وراءها فصح الآمال والرحبا
ولم نعالج على مصراعها الأربا سيان من غلب الأيام أو غلبا
هيات يذهب سعي المحسنين هبا أساء عاقبة أم سر منقلبا
إلا الذي دفع المستور أو جلبا تلقى ركاب السرى من مثلها نصبا

وقال من قصيدته : اعتداء :

فيا سمع جرحك ساء الرجا وقتك العناية بالراحتي
منابا أبي الله إذ ساورت حوت دمك الأرض في أنفها
ورقت لآثاره في القميص ل ، فلا جرحت فيك أوطانها
ن ، وطوق جيدك إحسانها لك فلم يلق نايه ثعبانها
زكيا ، كأنك عثمانها سكان قبضك قرآنها

ثم قال :

ويا سمع أنت أمين البلاد ولن ترتضى أن تقد القناة
وحببتنا فيها كالصباح فليس بميميك تبيانها
فمصر الرياض وسودانها عيون الرياض وخلصانها

وقال من قصيدة الحرية الحراء :

نثر السكناة ربها ، وتخيّرت
من كل أعزل حقه يمينه
لم يجمعوا في ساعة قد أظفرت
وقفوا مطيهم بسلم قصره
وتقدموا حتى إذا ما بلغوا
سالت من الغاب الشبول على بها
يوم النضال كستك لون جمالها
أصبحت من غرر الزمان وأصبحت
ولقد بتمت ، فكنت أعظم روعة
لينم أبو الأشبال ملء جفونه
وقال من قصيدة ٢٨ فبراير :

ضموا اليهود ، وخلوها منكرا
أفى الوغي ورحى الهيجاء دائرة
لا تملثوا الشدق من تعريقها عجا
تحصون من مات ، أو تحصون ماسلبا ؟
وقال من قصيدة المؤتمر :

قل للبنين مقال صدق واقتصد
أنتم بنو اليوم المصيب نشأتم
ورأيتمو الوطن المؤلف صخرة
وشهدتمو صدع الصفوف وما جنى
ذرع الشباب يضيق بالصباح
في قصف أنواء وعصف رياح
في الحادثات وسيلها الجتاح
من أمر مفتات ونهى وقاح
فاذا تفرق كان بعض نباح
صوت الشعوب من الزئير مجما

وقال من قصيدة شهيد الحق :

إلام الخلف بينكم إلا ما
وهذى الضجة الكبرى علاما

وفيم بكيد بمضكم لبعض وتبدون العداوة والخصاما
 وأين الفوز ؟ لا مصر استقرت على حال ، ولا السودان داما
 وأين ذهبت بالحق لما ركبتم في قضيته الظلاما
 لقد صارت لكم حكا وغما وكان شعارها الموت الزواما
 وقتم وانهمتم في الليالي فلا ثقة أدمن ولا اتهاما
 شبتهم بينكم في القطر نارا على محته كانت سلاما
 إذا ما راضها بالعقل قوم أجد لها هوى قوم ضراما
 تراميت ، فقال الناس : قوم إلى الخذلان أمرم ترامي
 وكانت مصر أول من أصبتهم فلم تحص الجراح ولا الكلاما
 إذا كان الرماة رماة بسوء أحلوا غير مرماها السهاما
 أبعد العروة الوثقى وصف كأياب الفضنفر لن يراما
 نباغيتكم كأنكم خلایا من السرطان لا تجدد الضماما
 أرى طيارهم أوفى علينا وحلق فوق أرؤسنا وحام
 وأنظر جيشهم من نصف قرن على أبصارنا ضرب الخياما
 فلا أمناؤنا نقصوه رماحاً ولا خواننا زادوا حساما
 ونلقى الجو صاعقة ورعداً إذا (قصر الدبارة) فيه غاما
 إذا انفجرت علينا الخيل منه ركبنا الصمت ، أو قدنا الكلاما
 فأبنا بالتخاذل والتلاحي وآب بما ابتغى منا وراما

وقال من قصيدة النسر المصري :

أعقاب في عنان الجو لاح أم سحب فر من هوج الرياح
 أم بساط الريح رده التوى بعد ما طوف في الدهر وساح
 أو كان البرج ألقى حوته قترامي في السماوت الفساح

أقبلت من بُعْدٍ تحسبها نحلة عنت وطنت في البراح
ثم قال:

لم لا يفتن فتیان الحى ذلك الإقدام أو ذاك الطامح
من قى حل من الجو بهم فتلوه على هام وراح
إنه أول عصفور لهم هز في الجو جناحيه وصاح
دبت الهمّة فيه ومشت عزمات منك يا حرب صحاح
وقال من قصيدته (بنك مصر) :

قف بالممالك وانظر دولة المال واذكر رجالا أداؤها باجمال
وانقل ركاب القوافي في جوانبها لافي جوانب رسم المنزل البالي
ثم قال :

يا طالبا لمال الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم بين ملك على جهل وإقلال
سراة مصر عهدناكم إذا بسطت يد الدماء — سراة غير بخال
تبين الصدق من مين الأمور لكم قامضوا إلى المال لا تلوا على الآل

فشوقى بلا مرأى شاعر العصر الحديث ، وشعره مسجل الحياة العصرية بما اضطرب
فيها من عاطفة ، وما استشرفته من أمل ، لا في مصر وحدها بل في البلاد الشرقية
عامة . وما أصدق حديثه عن نفسه في هذا المعنى حين يقول في قصيدته التي ألفت
في مؤتمر تكريمه :

رب جار تلفنت مصر نولي ه سؤال الكريم عن جيرانه
بمثنى معزياً ببقى وطني أو مهننا بلسانه
كان شعري الفناء في فرح الشر ق ، وكان العزاء في أحزانه

فهذا لقب عن جدارة بأمير الشعراء ، فكان لقباً كريماً صادق التعبير ، اعترافاً لشعره ، ولم يكده قائله بقوله لأول مرة حتى تلقفه الناس على اختلاف طبقاتهم ، وعدد حظوظهم من الثقافة ؛ يدعون به كلما تحدثوا عنه ، حتى صار علماً غالباً عليه ، أو قل خالصاً له :

ولهذا أيضاً رأى شعراء العربية وأدباؤها في الأقطار المختلفة ، أن يجتمعوا بحبه في حفل جامع ، يليق بجلالة شأنه بينهم ، فتنادوا إلى مصر للموعد الذي سترتبته لجنة الإعداد والتحديد . وفي هذا الحفل تجاول جمهور الأدباء يطنون شوقى ، يشيدون بفضله على العربية ما أسعفتهم المقالة ، ووسعمهم المجال . ونهض المرحوم حافظ إبراهيم فيمن نهض يتأدى بصوته الرنان :

أمير القوافي ا قد أنت مباهيا وهذى وفود الشرق قد بايعت ممي
ونقيت في المؤتمر قصيدة لشوقى ، حيا فيها مكرمه ، وتحدث عن وحدة الألم
لأمل التي آخت بين الأقطار العربية ، وجمعت أبناءها على التراحم والتعاطف
ومعلمها :

مرحبا بالربيع في ريعانه وبأنواره وطيب زمانه
ومنها :

يا عكاظاً تألف الشرق فيه من فلسطينه إلى بغداده
افتددا الحجاز فيه فلم نهثر على قسه ولا سحبه
حلت مصر دونه هيكلا الذي ن ، وروح البيان من فرقانه
وطدت فيك من دعائهما الفصحى ، وشد البيان من أركانه
ومنها :

شرفت مصر بالشموس من الشرق ق ، نجم البيان من أعبانه

قد عرفنا بنجمه كل أفق واستبنا الكتاب من عنوانه
لست أنسى يداً لاخوان صدق مسحوى جزاء ما لم أعانه
ومنها :

قد قضى الله أن يؤلفنا الجر ح ، وأن نلتقى على أشجبه
كلما أن بالعراق جريح لمس الشرق جنبه في عمانه
وعلينا كما عليكم حديد تنزى الليوث في قضبانه
نحن في الفكر بالديار سواء كلنا مشفق على أوطانه

فلم يكن إذاً من هم المجتَمعين في هذا الحفل مبايعة شوقى بامارة الشعر ،
والمناداة به أميراً على الشعراء ، لأن هذه الإمارة كما تقدم قد نودى بها من قبل ،
واستقر له أمرها منذ أمد بعيد ، وإنما كان همهم الأكبر هو الاشهاد على مبايعة
والاعتراف بامارته في ملأ من العلية وذوى الجاه والرأى ، كأنهم أحسوا أن مجرد
التسليم له بفضل السبق دون الاشهاد عليه لا يبرأ من الظنة ، ولا يكفى وحده في
الابانة عن مبلغ ما يسرون له من الاعتراف والاذعان .

على أن شوقى قد أودى في عبقريته ونبوغه أواخر أيامه ، واتهم في غير قصد
بتقليد القدماء والجلود على مذاهبهم في الشعر ، عجزاً عن مسايرة الحياة الجديدة ،
وتصوير ما تجيش به من العواطف وما تنزع إليه من آمال . اتهمه بذلك نفر
من متادبي الشباب دون أن يأتوا بمثل ما أتى به ، أو بشئ ذى بال مما أرادوه
عليه : فلم ينالوا منه مثلاً ، ولم يستطيعوا أن يغيروا الرأى في شعره وشعرهم ، على الالحاح
في نقده ، والاسراف في الفارة التي شنوها عليه

ولقد أفاد الأدب من هذه الخصومة خيراً كثيراً ، فان شوقى أبى أن يسكت عن
خصومه وأن يدعهم يقيمون فيه وفي شعره كما يشاءون ، ولم يشأ أن يأخذهم بالحاجة والمهذبة .
بل بالاثنيان بما زعموا أنه عاجز عن الاتيان به ، فأخرج رواياته التمثيلية الشعرية .

وضع أغانيه الرقيقة العذبة ، وتولى تمثيل ذلك والتغنى بهذه نغم من أقدر رجال الفن وأبرعهم في الصناعة فكان للجمهور من النوعين متاع كثير ، وكان لشوقي من من كليهما شاهد أي شاهد على أنه حقاً أمير الشعراء .

ولما قضى شوقي وخلا مكانه منه ، تلفت الناس حولهم في لفة وإشفاق يبحثون عن رجل يصلح لهذا اللقب من بعده ، فإذا الخسارة في شوقي أكبر مما حسوا ، وإذا الفراغ الذي أعقب موته أوسع من أن يملأه طامع فيه ، فانقلبوا يسنين يطوون نفوسهم على الخسارة والألم ، وبقي مكان أمير الشعراء شاغراً كما يقولون ، كأن الناس آثروا انتظار الخليفة الكف . يأتي به المستهبل ولو بعد حين . على المبادرة إلى رجل ليس هناك ، ضناً بالأمير الجليل على غير أهله ، فتبقى له هيئته ، وبطل كما يجب أن يكون - معقد آمال الطامحين من أهل النبوغ ومفريه . اسكن أديباً من أدبائنا المشهورين لم يرقه هذا الموقف ، ولم يشأ السكوت عن خلاف الجماعة ، وتسفيه رأيها ، فنصب نفسه حاكماً بأمره يؤتى زعامة الشعر من يشاء . وينزعها ممن يشاء ، وينقلها إلى حيث يريد ، فأعلن أن زعامة الشعر بعد شوقي قد صارت إلى العراق ، وأن مصر لم يبق فيها شاعر يستحق أن يلقب بأمير الشعراء ، كأنه لم يكن يومئذ يعلم أن له صديقه من الكتاب المقدمين ، يتعاطى الشعر ، ويطمح أن تكون زعامته إليه . ولا بد أن يكون صاحبنا حين تبين الأمر - قد سمع على فعلته ، وأدرك بمد ضياع الفرصة أن واجب المصانعة كان يقتضيه أن يكن داعياً لصديقه ، ومبشراً بزعامته ، لا أن يتجاهل موضعه ، ويصد عن مصر كتاباً وهو فيها . بل امر صاحبنا أوجس في نفسه خيفة منه وتوقع أن سيناله بالحساب والمؤاخذه ، فما هو بالرجل اللين السهل ، يرجى رضاه من قرب ، ويتقي مسخطه بعض الحيلة ، لكنه رجل صعب المراس ، شديد الدد ، فيه جبرية واعتداد بالكفاية والنفس إلى الغاية التي لا غاية وراءها ، حتى لا يكاد يطيق النقد ، أو يصر عليه ، مهما يكن صاحبه ، وعلى أي وجه يكون .

على أن الله كان أرحم بصاحنا من أن يتركه على الحال التي وصفنا من الندم والخوف ، فأناح له فرصة طيبة ، تدارك فيها ما فات ، ورجع عما اندفع إليه . فلم يسكد صديقه الطموح ينظم نشيده القومي ، ويضع كدأبه (مذكرته التفسيرية) - حتى اثبت الدعاة من أنصاره والمعجبين به ، يذيعون هنا وهناك أن الشاعر قد صمغ بعد لأمي أن يحتفل الناس لتكريمه ، ودراسة عبقريته ، وأن عرفان الفضل لصاحبه يوجب المشاركة في هذا الحفل ، ولما جاء وعده سارع إلى الخطابة صاحب نظرية انتقال زعامة الشعر من مصر ، فشهد على نفسه ، وناقض رأيه ، إذ قال فلم يعدل ، ومدح فلم يتحفظ ولم يقتصد ، كماداته حين يرغب أو يرهب . كأنما خيل إليه أن لن تقال عثرته ، بل لن تقبل توبته إلا بهذه الكفارة المغلظة ، ثم ختم كلامه بمباينة صديقه بالخلافة على الشعر ، ودعوة الناس إلى مباينته والانضواء إلى لوائه .

فهل نراه كان يحسب أن الأمر لا يحتاج إلى أكثر من كلمة يقولها في الناس ، أو أمر يأمرهم به ، فإذا هم يتداعون إليه مسرعين ؟ هيئات ، فالناس أكرم على أنفسهم من أن يلقوا عقولهم . أو يكذبوا أذواقهم بالامتجابة إلى هذه الدعوة المدخولة ، تحفز إليها المصانعة والزلفى ، فلذلك ظلوا على رأيهم أن خديفة شوقي ! تأت الأيام به ، وأن انتظاره خير من الرضا بحكم الضرورة ، والقناعة بمن ليس أهلا لهذه الخلافة ، وخلوا بين الصديقين يتقارضان الثناء كما يشاءان وتشاء لهما الأهواء ، دون أن يتمكنوا أحدا من التسلط على مصائر أمورهم العامة ، والحكم فيها وفق العلائق الشخصية الخاصة .

فن الخطأ إذا أن بظن ظان أن هذه الانقلاب الشعبية يمكن أن تملى على الناس إملاء . أو يفرض عليهم اصطناعها فرضا بالدعوة واجتماع الحفل . وإنما سبيلها الذي لا عوج فيه ولا أمت أن يمضى الطالب فيما هو ميسر له من عمل ، يتابع الانتاج منه ويحتمل الجهد فيه ما وسعته الطاقة ، وأسعفته المنة ، وهو بفضل أزمعته ومشاركته وحليل مناقه - جدير أن يثير انتباه الناس له ، ويشغل أذهانهم به ، ويحرك

لنستهم وأقلامهم بترداد ذكره ، وطول الحديث عن آثاره .

وكما كان نتاجه أكثر وأشهر ، وكان بالجاهير الصق ، وفي الحياة آيين فعلا ، وأحد أثراً - كانت الطلبة أدنى ، والطريق إليها أقصر مدى ، وأوضح محجة ، لأن الجاهير إذ ذاك تؤخذ دراكاً بعقريته وتتابع أعماله البارعة : لا تسكاد تنتهى من الإعجاب بأحدها إلا إلى الإعجاب بآخر ، ربما كان أجل من صابته وأبرع ، فلا نشت أن تحس إحساساً ملحاً بالحاجة إلى لقب من ألقاب التكريم تخلمه عليه ، وتذكره به حين تتحدث عنه ، ولا يعدم القائلون عنه ، والمثنون على فضله ، أن يقع لأحدهم اللقب المنشود ، يلهمه إلهاماً ، فإذا هو يختصر مناقبه ، ويشير إلى وجهته في مترك النشاط الانساني ، ويحسن التعبير عن شعور الجاهير بعظمته وإكباره ، وإذا الناس يتفقونه في ولوع وشغف ، كما يتفقون الضالة الكريمة جهداً في طلبها والبحث عنها .

ذلك ما كان حين لقب شوقي بأمير الشعراء ، وسعد الرئيس الجليل ورمز الأمانى وغيرهما ، وحين لقبت السيدة الجليلة عقيلته بأم المصريين ، ولقب بهما الكريم بيت الأمة ، وهلم جرا .

الجاهير هي التي تمنح الألقاب الشعبية ، وتصطفها لأصحابها ، بعد أن تنظر نعمهم ، ويصح لديها أنهم أصبحوا أهلاً لها ، وإذا كان اجتماع بعد ذلك ، فأنما يكون بتسجيل الألقاب ، وإعلان الاعتراف بها ليس غير .

على النجدي ناصف

عقيدة أبي العتاهية

للأستاذ محمد أحمد بركات

المدرس بمدرسة طنطا الثانوية

قبل أن نتحدث عن عقيدة أبي العتاهية ، ونحاول تصويرها ؛ يجب أن نعرف منزلته الاجتماعية والنفسية ، وفي أي عصر عاش ، وإلى أي حد شغلت المسائل الدينية عقول المفكرين في عصره ، ومدى التأثير الذي وصلت إليه ؛ فإن العصر الذي يعيش فيه الإنسان والظروف المحيطة به ، وما يشملها من أخذ وردأ وما تنفرج عنه الآراء المختلفة ، وما يتبين من مناقشتها — كل ذلك يؤثر فيه تأثيراً قليلاً أو كثيراً ، يرجع إلى مقدار ارتباطه بتلك الظروف ، وقدرته على فهم وتكييف مسائلها .

وأبو العتاهية كان من عمار الناس . فإنه مولى عتَـزى (١) من قبل أبيه . وزهرى من قبل أمه . وكان أبوه حجاجاً ، ثم كان هو وإخوته يصنعون الحجار الخضر . ولذلك لم يستطع أن يصاول بنسبه ، ويفاخر بأبيه وجده ، وقد جاده يوماً رجل من كنانة في شيء . ففخر عليه الكنانى ، واستطال بقوم من أهله فقال أبو العتاهية :

دعنى من ذكر أب وجد^٢ ونسب يعليك سور المجـد
ما الفخر إلا فى التقى والزهد وطاعة تعطى جنان الخلد
لا بد من ورد لأهل الورد إما إلى ضحل وإما عـسـد^(٣)

(١) ولا يدفع هذا ما ذكر من أن محمد بن أبي العتاهية يزعم أنهم من عيرة بالنسب لا بالولاء

(٢) الضحل : الماء القليل على الأرض لا عمق له . والعد : الماء الجارى الذى له مادة لا تنقطع : كماء العين

عاش أبو العتاهية في عصر كانت العقول قد بدأت فيه تتجه في أمور الدين نحواً جديداً . ولم ترض النفس بالتسليم بما جاء في القرآن الكريم . والسنة النبوية من غير أن يحكموا العقل في أكثر الأمور ، وبناقشوا كل ما يعرض لهم من مسائل تتعلق بالوحد والصفات والوعد والوعيد وغير ذلك . ساعدتهم على ذلك كثرة من دخلوا في الدين من علماء الأعاجم ، وترجمة الكتب الرومانية واليونانية والهندية والفارسية والسريانية ونحوها ، لا سيما ما كان منها خاصاً بمسائل الإلهيات والفلسفة والمنطق .

كان النضج العقلي لأبي العتاهية في النصف الثاني من القرن الثاني ، فانه ولد سنة ١٣٠ هـ ، وبقي حياً إلى أن مات سنة ٢١٠ ، وقيل سنة ٢١١ ، وقيل سنة ٢١٣ . كانت سنة وفاته فهو قد عاصر في رجواته المهدي والرشد والمأمون ، وكانت مع كل منهم أخبار وحوادث .

نشأ أبو العتاهية بالكوفة ، وأقام في بغداد حاضرة العباسيين ، ومنع النور والحرمان إذ ذاك ، ومحط رجال العلماء والشعراء والمترجمين ، وكعبة القاصدين من أطراف البلاد الإسلامية ؛ لأخذ البدر التي كان ينشقها الخلفاء الشاعر إذا صوّأ عن قصيدته ، والمجادل إذا انتصر في حجاجه ، والعالم إذا أثار مسألة أظلمت برأى غيره ، وهكذا

كان أبو العتاهية في صغره حسن الهيئة ، جعد الوفرة . أقحم الشعر ، أبيض اللون . نحيل الجسم ممشوقاً ، وكان لبقاً ، فصيحاً ، زكياً ، ذهياً ، وكل هذه من خلق الله

أما الصفات الجسمية فليس لأحد أن يشك فيها ، ويكادون يتفقون على أنه لم يسم شيئاً خفيف الظل ؛ وأما الصفات النفسية ، وهي اللبقة والفصاحة والذكاء والتهن ، فهي صفات قد يكسب الشخص شيئاً منها بالمران ، وكثرة الاتصال بالعلماء ، ولكن أبا العتاهية في أول أمره كان لا يختلط إلا بمن هم على شاكلته من الخرافين ، وصانعي الجرار ، وتجارها ، وهؤلاء لا يكتسب أحد منهم لبقة

ولا حصافة ولا زكنا. وهو إنما كان يقصده زمن شبابة المتأدبون والأحداث. فينشدهم ما عسى أن يفتح الله به عليه من الشعر، فيأخذون قطع الخزف ويكتبون فيها ما ينشدهم، فهذه الصفات النفسية كانت لطبع فيه، فهي موروثه أو موهوبه. وليست مكتسبة ولا متصنعة، وأما أثر هذه الصفات في تفكيره واعتقاده. فمن المعقول أنه لم يظهر في أيام صباه، فقد كان له في مزاوله الخزافة، وبيع الجرار بالكوفة، ليكسب من وراثتها رزقه — ما يشغله عن التفكير في أمر عقيدته. وفيما عسى أن يختار لنفسه من المذاهب التي كثر حولها الجدل في ذلك الزمان، ولعل أول ما عرفه الأحداث أنه اجتاز في أول أمره. وعلى ظهره قصص في فخار يدور به في الكوفة ويبيع منه، فربقيتان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه، فسلم، ووضع القفص عن ظهره، ثم قال: ياقيتان، أراكم تذاكرن الشعر، أفأقول شيئاً منه فتجيزونه؟ فان فعلتم فلكم عشرة دراهم، وإن لم تفعلوا فإليكم عشرة دراهم. فجزئوا منه وسخروا به، وقالوا: نعم. قال: لا بد أن يشتري بأحد القهارين رطب يؤكل، فانه قار حاصل، وجعل رهنه تحت يد أحد ففعلوا مثله، فقال: أجزوا:

ساكني الأحداث أتم

وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع إذا بلغت الشمس، ولم يجيزوا البيت فقموا الخطر، وجعل يهزأ بهم وتممه:

..... مثلنا بالأمس كنتم

ليت شعري ما صنعتكم أربحتكم أم خسرتكم؟

وإن ما كان يقرضه من الشعر في الكوفة ليس إلا شيئاً يتكلم به، ويسرى عن نفسه بعض ما يلاقه من العنت والإرهاق من مزاوله تلك الصنعة الحظيرة طول يومه، وكان يسره أن يهتم بشعره الأحداث والشدة، فيجتمعون حوله. ويسمعون إنشاده. ويضطربون له، فيستهويه طريقهم منه وإعجابهم به، فيزيد في قرص الشعر، وإنشاد الأحداث والشدة على هذا الوجه، ولعلك سائل نفسك في هذا الموضع: ما هو الشعر الذي كان يقرضه أبو العتاهية حين ذاك. فمر

سماحه الأحداث ؟ إننى لم أعر على شيء من شعره فى ديوانه أو فى غير ديوانه من المظان التى بين يدي ، والتى فيها شعر لأبى العتاهية — قد بقى على أنه قرضه فى السكوة ، وأنه كان ينشده فى حلقة الصبيان ، فيعجبون ويضطربون : ومع ذلك فهل يكون هذا الشعر فى شيء غير الغزل الرقيق ، أو يكون إلا فى وصف شيء من الأشياء التى يحبها الشباب يجرى فى عروقه الدم الحار ، ويمتلئ جسمه فتوة ، يحب المرح ويميل إلى اللهو ؟ إن شعره يغلب أن يكون فى هذا النوع ، ولو لم يكن فيه وحده لبرم به الشبان ، وسثموا إنشاده ولم يعاودوه ، ثم ماذا كان يغريهم بقاء جرار وابن حجام ، مثل أبى العتاهية النزىل بهم ، فهو وضع من وضع (١) ، وهو غريب عنهم ؟ فلو لا أنه عرف كيف يستهويهم ، ويجمعهم حوله ، بالضرب على الوتر الذى كانوا يحبونه ، لما حفلوا به ، ومن يدرى ؟ لعله كان فى ذلك رواج لبضاعته ، التى كان لا يزال إلى اليوم يكسب منها عيشه الذى يقوت به نفسه وأخاه ؟

وبما ضاع من شعره الذى كان يقرضه هناك أيضاً ما كان يقرضه فى بنى معن بن زائدة ، إذ كانت بينه وبينهم خصومة ، ومنه ما ذكر من أن عبد الله بن معن تهدده وخوفه فقال يهجوهم :

يا صاحبي رحلنى ، لا تكثرا فى شتم عبد الله من عدل
سبحان من خص ابن معن بما أرى به من قلة العقل
قال ابن معن ، وجلا نفسه : على من التجلوة يا أهلى
أنا فتاة الحى من وائل فى الشرف الشامخ والنبل
مافى بنى شيان أهل الحجي جارية واحدة مثلى

واستمر على هذا النحو من الهجاء حتى أقذع وأخش ، فانتقم منه عبد الله بن مالهجاء به ومن واديه (راجع الأغاني ج ٤ ص ٢٢ . والديوان ص ٢٢٤) ثم كان بينه وبين بنى معن هؤلاء ما وقعت سببه خصومة طويلة ، فانه كان كلما مصوا فى مفاضبته أمعن هو فى هجوهم ، والنيل منهم ، والتعنت عليهم ، واتصل

هجاؤه لهم ، حتى قال في عهد الله وكان قد تهدده وتوعده بالشرب إن هو شرب
بجاريته سعدى :

ألا قل لابن معن ذا الذي في الود قد حالا
لقد بلغت ما قال ، فما باليت ما قال
ولو كان من الأسد لما صال ولا هالا
فصنع ما كنت حليت به سيفك خلخالا
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا
ولو مد إلى أذنيه كفيه لما نالا
قصير الطول والطيلة لاشب ولا طالا (١)
أرى قومك أبطالا ، وقد أصبحت بطالا

قال عبد الله : ما لبست سيفي قط فرأيت إنسانا يلحنى ، إلا ظننت أنه يحفظ
قول أبي العتاهية في فلذلك يتأملنى ؛ فأجمل - يريد بذلك قوله :

فصنع ما كنت حليت به سيفك خلخالا
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

من ذلك تعلم أن شعره في أول أمره كان كشعر غيره من الشعراء في أول
أمرهم ، ولما شدا وترعرع ، وجد الشعر منبع رزق لا يفيض معينه ، فمدح وهجا
وخاصم وعاند . وخشيه الأشراف فصالحوه ، إلا أن هذا النوع من شعره عامة ،
وما قرضه منه في الكوفة خاصة - لم يصلنا منه إلا نزر يسير ، لا يكاد يصور لنا
طرفا من حياته الأولى صورة واضحة ، ولكن الذى يجزم به ، أنه ما كان يلبس
وهو في الكوفة أبراد الزاهدين ، وما كان إلا شاعرا شابا شأنه شأن الشبان
لا يجرى على ألسنتهم ذكر الموت والقبور والنشر والحشر والحساب والثواب
والعقاب والجنة والنار إلا بقدر ، وهمهم من الحياة غالبا عيشة راضية يغلب
عليها المرح والمرور . وساعد أبا العتاهية على ذلك طبع فيه ؛ أما التمسك فإنه
يغاب ألا يكون في غير الشطر الثانى من العمر ، إلا إذا أحاط بالإنسان ظروف

وملاسات خاصة تجعله يحرق على غير الغالب والمألوف . وكان في أبي العتاهية
أحداث وتكسر، وحمل زاملة المخشيش في الكوفة زمن شبابه ، وهذا مضافاً إلى أدبه ،
ومن مصنع الخزافة حلقة أدب ، وقد ظل في حاله من النخث ، وحمل زاملة المخشيش
حتى استبانته سنة ، فعوتب في ذلك ، وأنكره بعض الناس عليه ، وقال له :
أمثلك يضع نفسه هذا الموضع مع سنك وشعرك وقدرك ١٢ ، فقال له :
أريد أن أعلم كيادهم . واحتفظ كلامهم . وقد أغراه جنون شبابه أن يحب امرأة
بأنه من أهل الكوفة ، بها حسن ، وفيها جمال ، ولها دلال ، وشبب بها ، ثم لم يلبث
أن قتلها ، وبرم بها ، واجتواها ، واتهمها بالنساء . وقد في ذلك شعراً (١)

• • •

عرف أبو العتاهية ، وذاع صيته في الشعر ، وخشيته أشراف الكوفة . وقربه
كثير منهم ، وناخروا عنه ، حتى إن عبد الله بن معن أراد يوماً عقابه على هجو قاله
به ، فصر به مائة سوط ليس بالمبرح تغيطاً عليه ، وإنما لم يغلط في ضربه بـ "تقية"
من . وخوفاً من كثرة من يعنى به ؛ ولما ساء بن معن هجاؤه ، مضوا إلى مندل
وبيان العززين ، وهما من بني عمرو بن عامر ، بطن من يقيم بن عترة ، وكانا
من سادات أهل مكة — فقالوا لهما : نحن بيت واحد وأهل ، ولا فرق بيننا ،
وإن أتاننا من مولاكم هذا مالو أتاننا من بعيد الولاء . لوجب أن تردعاه . فأحضرا
أبا العتاهية ، ولم يكن يمكنه الخلاف عليهما ، فأصلحا بينه وبين عبد الله ويزيد
بن معن ، وضمننا عنه خلوص النية ، وعنهما ألا يتبعاه بسوء ، وكانا ممن لا يمكن
حلافهما ، فرجعت الحال إلى المودة والصفاء ، فجعل الناس يعدلون أبا العتاهية على
ما فرط منه ، ولأمله آخرون في صلحه لهما ، فقال :

ما لعذالي ومالي ؟ أمروني بالضلال
عذلوني في اغتفاري لابن معن واحتالي
إن يكن ما كان منه فبجرمي وفعالي
أنا منه كنت أسوا عشرة في كل حال
قل لمن يعجب من حسن رجوعي ومقالي :

رب ود بعد صد وهوى بعد تقالى
قد رأينا ذا كثيرا جاريا بين الرجال
إنما كانت يمينى لطمت منى شـمالى

هاجر أبو العتاهية من الكوفة إلى بغداد في زمن المهدي ، وكان مخنثا لا يزال على حاله في الكوفة : يحب النساء ، ويشبب بهن ، ويتعرض لهن ، وله مع عتبة جارية المهدي حديث طويل ، وكان لا يتورع عن أن يشبب بها في حضرة الخليفة وفي مجلسه ، حتى إنه عند ما قال :

ألا ما لسيدي ما لها ؟ أدلا فأحل إدلالها !
والأ فقيم تجنت وما جنيت ؟ سقى الله أطلالها
ألا إن جارية للإما م قد أسكن الحب سربالها
مشت بين حور قصار الخطا تجاذب في المشى أكفالها
وقد أتعب الله نفسى بها وأتعب باللوم عذالها

مال بشار إلى أشجع السلى تليذه ، وقال : ويحك يا أخا سليم ألا أدرى من أى أمره أعجب ؟ أمن ضعف شعره ؟ أم من تشبيهه بجارية الخليفة يسمع ذلك بأذنه

ونحن وإن كنا لم نعرف بالضبط السنة التى هجر فيها الكوفة ونزح إلى بغداد ، فإنها كانت على أى حال زمن المهدي ، حيث اتصل به ولازمه . ولطف محله عنده ، فكان يجالسهم ويسايرهم ويسمر عنده ، ويخرج معه للصيد ، ويقشعهم بمن يفضب منهم المهدي ويتغيط عليهم ، فيقبل شفاعته ، ويعفو بعد أن يأمر بالجر على الوجوه ، والألقاء في السجن ، ثم هو يجلس معه وقد ماتت ابنته فخر عليها وامتنع من الطعام والشراب ، فيعزيه ، فيقبل عزاءه ، ويقول له : أحسنت ويحك وأصبت ما فى نفسى ، ووعظت وأوجزت ، ثم أمر له لـكل بيت بألف درهم . وكان يتصل بهارون بن المهدي ولا يتصل بالهادي ، فلما تولى الهادي الخلافة تسكر له . ولم يحظ عنده ، ولكن أبا العتاهية ، وهو الشاعر اللبق الحصيف المطبوع .

م بعز عليه أن يترضى الهادى ، ويستل سخيمته بشىء هين عليه ، رخيص عنده ، لا يكلفه ما يكلف غيره من العنت والارهاق ، وكد الذهن ، وكدح الخاطر ، ذلك هو آيات من الشعر تجعله راضيا تنه ، بعد أن كان واجداً عليه . وقد كان ذلك ؛ فانه غسل وجده بآيات مدحه بها . ثم نال جائزة بقصيدة أنشدها بين يدي الخلافة . ويظهر أنه كان لا يحب الهادى ؛ لأنك لو رجعت إلى تلك الآيات التي مدحه بها . وإلى القصيدة التي أنشدها بين يديه - لم يستهوك شعرها ، ولم تطرب له . بل لا تكاد تصدق أنها من شعر أبى العتاهية . ولكن قريحته لم تنق جامدة حين أراد أن يقرض فى الهادى شعرا ، بل لانت وسلسلت . فدحه وهناه ، وصحبه وحطى عنده . حتى إنه عندما مات الهادى . وطلب إليه الرشيد أن يقول شعرا . امتنع ، فحبسه الرشيد ، وبقي فى الحبس مدة .

إلى الوقت الذى اتصل فيه أبو العتاهية بالرشيد لم يكن لنا أنه صاحب مذهب دينى خاص ، ولم نعرف أنه لبس مسوح الزاهدين ، ولكنه شاعر يتكسب بشعره ، فتروج سوقه ، ويربح مالا كثيرا يكتسبه ، ويحرص عليه حرص الجبان على روحه . بدأ بعد ذلك ينحو نحواً جديداً فى شعره ، وحديثه جلساته ، ونظام حياته : بدأ يذكر الله والموت ، ويذم الدنيا . ويبغضها إلى الناس ، ويعجب من تهاقهم عسيها ، وتكالبهم على نعيمها ، ويصفهم بالغفلة والغرور . وينسب كل شىء إلى الله . واعتنق مذهب الجبرية . الذين ينفون الفعل حقيقة عن العبد ، ويضيفونه إلى الرب (١) ، وكان هذا المذهب قد ظهر فى أواخر أيام بنى أمية ، واعتنقه بعض الناس .

والذى يبدو لنا أن أخلاق أبى العتاهية ، لم تخرج عن أخلاق كثير من الشعراء فى زمانه . وفى غير زمانه . فهم فيما اعتقد قوم لا يثبتون على مبدأ ، ولا يقيمون على شىء واحد ، فحبهم ، وبغضهم ، وولاؤهم وعدم ولائهم . لا يستقر . وإنما يلبسون لكل حالة لبوسها ، ويسرون فى ركاب من يظنون أن الخير آتاهم منه ، ومن يرون أن الدنيا أقبلت عليه ، فإذا ولت عنه الدنيا . ولوا عنه على إثرها .

لا يتذمّون ولا يتلومون . وأبو العتاهية واحد من هؤلاء الشعراء . طيبته من طيبتهم . وخلقه من خلقهم ، فهو لم يثبت في نسبه ، ولا في محلّقه ، ولا في مذهبه . وساعده على ذلك طبع فيه . فانه كان يحب الشهرة والمجون والعتة . أمافي نسبه . فانه ادعى أنه عنزي بالنسب تارة ، وبالولاء تارة أخرى ، وما زال بالعزّيين حتى التصق بهم واستعداهم يوما على جزار غيره بأنه نبطي وقال لهم : إن فلانا الخرار قتلتني وضربني ، وزعم أني نبطي ، فان كنت نبطيا هربت على وجهي . وإلا فقومو فخذوا لي بحقي . فقام معه مندل بن علي وماتعلق نعله غضبا ، وقال له : والله لو كان حقك على عيسى بن موسى لأخذته لك منه . ومر معه حافيا حتى أخذ له بحته

هذا الذي آلمه أن ينسب إلى أهل النبط . والذي استعدى العزّيين على من نفى نسبه عنهم ، والذي جامله العزّيون ، فأدالوا له من صاحبه . والذي كان للعزّيين عنده المقام الأول ، وكان لا يمكنه الخلاف على مندل بن علي وأخيه حبيب العزّيين الفقيهين . وقد كانا من أشرف السكوفة ، فهما نفاعان ضراران - هذا الرجل عاوده الخلق الغالب على الشعراء حينما هاجر من السكوفة إلى بغداد حين ترك عنزة والعزّيين . وأصبح لا يرجو منهم ، ولا يخشى بأسهم ، فجلع نفسه إلى تبرأ منهم ، وليس في نسبه ثوبا جديدا . ذلك هو نسب الجمانية ، لأنه قدم على بغداد غريبا ، وأراد أن يتقرب من الخليفة . ولكنه لا يستطيع أن يدعى أنه من نسبه لأبيه . فانصل بخال الخليفة المهدي وهو يزيد بن منصور ، لأنه عرف أنه لطيف المحل عند ابن أخته ، فهو يقدمه إليه . ويقربه منه . ويشفع له إذا احتاج إلى شفاعته . ويزكيه عند توزيع العطايا على الشعراء . ولم يكتف بالاتصال يريد ابن منصور ، فانه ألحق به نفسه . وألصق نسبه ، وادعى أنه مولى من هوالى الجمنين ، وانتفى من عنزة وتبرأ منهم ، ومدح الجمانية . ومن ذلك قوله

سقيت الغيث يا قصر السلام فتعم مِحْلَةً الملك الهام
أفد نشر إلا له عليك نورا وحفك بالملائكة الكرام
سأشكر نعمة المهدي حتى تدور على دائرة الحمام
له بيتان : بيت 'تبعي' وبيت حلّ بالبلد الحرام

وكان يزيد هذا من أكره الناس وأحفظهم حرمة ، وأرعاهم لعهد ، وكان
 رأس العتاهية ، كثيرا فضله عليه ، وكان أبو العتاهية منه في منعة وحصن حصين
 مع كثرة ما يدفعه إليه ، ويمتنعه من المسكاره
 ومع أنه أحسن فقهه في ماله وفي نسبه ، ووجدته في شعره وفي بشره ، كما قال
 هـ عندما رثاه ، وفي أنه ساء من أجله منظره ومخبره - فإنه لم يرقم على ولائه له ،
 ولم يبق يمانيا ينتسب لليمانية ، ويفخر بهم ، كما كان يفعل من قبل ، فقيل له في ذلك
 فقال : ذلك شيء احتجنا إليه في ذلك الزمن ، وما في واحد ممن اتهميت إليه خير
 واليك الحق أحق أن يتبع ، وكان ادعى ولاه للحميين - من ذلك تعلم أنه كان
 يفتد إلى من يجد الخير فيهم ، ويتلمس المنفعة من ورائهم ، فإذا قضى منهم غايته
 قطع أملهم فيهم فلم يدر درهم عليه ، ولم تهطل سحائبهم في جيوبه ذهباً ودراهم
 منهم ، وألحق نفسه بغيرهم ، فهو في الكوفة عزى ، وفي بغداد يمانى أولمحي :

هذا الذي جرى عليه أبو العتاهية في نسبه ، هو بعينه الذي جرى عليه في
 مذهبه ، أما في الكوفة فأننا لا نستطيع أن نحدد له مذهبا خاصا كما قدمنا ، ولا سيما أن
 أثر شعره هناك ضاع ، ولم يصل إلينا منه إلا القليل جدا ، فهو لا يصور لنا حياته
 هناك أوضح التصوير ، وإن كان يعلب عليه إلا نخثا والمجون والتعته كما ذكرنا -
 وهو في بغداد جرى غالبا على ما جرى عليه في الكوفة حتى زمن الرشيد ، فإنه أراد
 أن يزهده ويتسلك ويخرج من حالة المجون والمرح إلى حالة أخرى هي منها في
 النفس ، صور من نفسه رجلا متزهدا متقتضا ، يلبس الصوف ، ويترك المبادمة ،
 ويحب شعر الغزل ، ويباعد بينه وبين حياة المجون ، حتى إن الرشيد ، ولي نعمته
 في عصره ، ومقدمه على كثير من الشعراء ، طلب إليه يوما بعد إعلان تنسكه
 أن يقول شعرا في الغزل ، فأبى ، فوجد عليه ، فضربه ستين عصا وحلف
 ألا يخرج من حبسه حتى يقول شعرا في الغزل ؛ وبظهر أن هذه كانت نوبة من نوبات
 غفمه ، فإنه خالف سيده ، ولم يأبه بفضبه ، ولم يردعه عقابه ، بل قال وقد رفعت
 عنه المقارع : كل مملوك له حر ، وأمراته طائق ، إن تكلم سنة إلا بالقرءان .

أو بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، ولعل عناده هذا ، وصلاية رأيه أمام الخليفة .
هو الذي جعل الخليفة يتحزن منه ويأمر بحبسه ، ومع ذلك فهو غير حائق عليه ،
ولا غير آمل في رضاه ، فلم يشأ تعذيبه في السجن ، ولم يحل بينه وبين من يريد
الدخول عليه ، فقد يكون من هؤلاء من يصلحه ، ويرده إلى طاعة الخليفة . وقد
كان من قبل لا يفارقه في سفر ولا حضر إلا في طريق الحج ؛ فوسط الفضل بن
الربيع بينه وبين الخليفة ، وكتب إليه بعد أن استبطأ رجاءه :

أجفوتني فيمن جفاني وجعلت شأنك غير شاني ؟
ولطالما أمتنتني بما أرى كل الأمان
حتى إذا انقلب الزمان على صرت مع الزمان
وكتب إلى الرشيد ، يترضاه ويستعطفه :

أنا اليوم لي والحمد لله أشهر يروح على الهم منكم ويبرك
تذكر أمين الله حقى وحرمتى وما كنت تولينى لعلك تذكر
ليالى تدنى منك بالقرب مجلسى ووجهك من ماء البشاشة يقطر
فمن لى بالعين التى كنت مرة إلى بها فى سالف الدهر تنظر
فلم يحفل الرشيد بقوله ، ولما ضاق صدره ، وسئمت نفسه بيتا صغيرا هو حصة
أشبار فى مثلها ، صاح :

أرقت وطار عن عيني النعاس ونام السامرون ولم يواسوا
أمين الله ، أمنك خير أمين . عليك من التقى فيه لباس
تسام من السماء بكل ر ، وأنت به تسوس كما تساس
كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس
أمين الله ، ان الحبس باس وقد أرسلت : ليس عليك باس
وله شعر كثير فى الحبس يستعطف به الرشيد فلم يعطف عليه ، حتى عاد إلى
الشعر الغزلى ، وحنث فى يمينه كما تؤكد أكثر الروايات ، وإحداها مروية عن
ابنه محمد ؛ وما قاله وهو محبوب :

يا ابن عم النبي سمعا وطاعة قد خلعنا الكساء والدراعه
ورجعنا إلى الصناعة لما كان سخط الامام ترك الصناعة (١)
وقال أيضا :

أما رحمتي يوم ولت فأسرعت وقد تركتني واقفا أنلفت
أقلب طرفي كما أراها فلا أرى وأحلب عيني درها وأصوت
فلم يزل الرشيد متوانيا في إخراجه إلى أن قال :

أما والله إن الظلم لوم وما زال المسيء هو الظلوم
إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم
لأمر ما تصرفت الليالي وأمر ما توليت النجوم
تموت غدا وأنت قرير عين من الغفلات في لجج تعوم
تنام ولم تم عنك المنايا تنبه للنبيسة يا قوم
سل الأيام عن أمم تقضت ستخبرك المعالم والرسوم
تروم الخلد في دار المنايا وكم قد رام غيرك ما تروم
ألا يأيها الملك المرجى عليه نواهض الدنيا تحوم
أقلني زلة لم أجر منها إلى لوم وما مثلي ملوم
وخلصني تخلص يوم بعث إذا للناس مبرزت الجحيم
وبعد أن خرج وقف أمام الرشيد وأنشده :

يا عتب سيدني أمالك ديني حتى متى قلبي لديك رهيني
وأنا الذلول لكل ما حملتني وأنا الشقي البائس المسكين
وأنا الغداة لكل باك مسعد ولكل صب صاحب وخدين
لا بأس ، إن لذاك عندي راحة للصب أن يلقي الحزين حزين
يا عتب أين أفر منك أميرتي وعلى حصن من هواك حصين ؟

(١) وقل : إن هذين البيتين ليسا لأبي العنابية ، ولكنهما لاسحاق بن ابراهيم المصلي حينما أظهر التوبة ، وغير زيه واحتجر عن حضور دار السلطان فلغاه أن المأمون وحده عليه من ذلك وتكرر ، فكتهما إليه ، ثم غنى فيهما - الأغاني ج ٥ ص ٣٥٤

فأبو العنابية يتزهد ، ويلبس الصوف ، فإذا ضيق عليه خلع صوفه . وليس لبوسه الأول ، وقرض الشعر في الغزل ، ولو أنه كان فعل ذلك عن عقيدته راسخة يطمئن إليها قلبه ، لما بالى خشونة العيش ، ومرارة الحبس .

ولقد قرأت أن كثيرا من الناس عذبوا ليدوا رأيا غير ما يعتقدون ، فلم يفعلوا ، وقد أدى ذلك إلى تعذيبهم ، وتشديد النكير عليهم ، بل إلى إتلاف أنفسهم ، ومع ذلك فهم على مذاهبهم باقون ثابتون . أما أبو العنابية فإنه تزهد لا حبا في التزهد . ولكنه رجل شاعر سلك بشعره هذا المسلك ؛ لأنه زعم أن له خيرا فيه . رووا عنه أنه قال : « إن الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر . ولا طلاب الغريب ، وهو مذهب أشغف الناس ، الزهاد ، وأصحاب الحديث ، والفقهاء ، وأصحاب الرياء ، والعامّة ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه ، فهو يستحسن مذهب الزهاد في الشعر ، ولذلك سلكه ، وهو يقرر أنه ليس من مذاهب الملوك ، ولا من مذاهب الرواة ، وأن أشغف الناس بهذا اللون من الشعر . إمامهم الزهاد أنفسهم ، وأهل التقى والورع والمراءون . فهو أراد أن ينشر شعرا من هذا النوع ليرضى الزهاد ، وأهل التقى والورع . لا لأنه زاهد وتقى وورع ، فلما رأى أن فيه تضيقاً عليه . وإغضاباً للخليفة . لم يقتصر عليه ، بل قاله مع غيره مما يحب الخليفة ويهوى . ولست مؤمنا بأن ما قاله في الزهد كان أكثر مما قاله في غيره ، وأن ما وصل إلينا من شعره أكثر من تسعة أعشاره في زهدياته ، لأنه إنما أظهر زهده في زمن الرشيد ، أي بعد أن ملأ السكوفة غزلا ومدحا وهجاء . وبعد أن ملأ بغداد زمن المهدي والهدى وصدر خلافة الرشيد ، بمثل ذلك . وأخباره مع عتبة جارية المهدي المذكورة مشهورة . فأي كل هذا الشعر ؟ إنه قد ضاع . وذكر صاحب الفهرست أنه رأى من شعره بالموصل نيفا وعشرين جزءاً بخط ابن عمار كاتب شعر المحدثين . وذكر أن ما رآه يدل على أنه من ثلاثين جزءاً (١) . ويظهر أنه اهتم في أيامه

الأخيرة بقرض الشعر في الزهد مع غيره ، ولكنه كان أحرص وأبقى على زهدياته منه على غزلياته ، وقصائد مجونه ، أو أن شعره في الزهد وقع لجماعة من المحبرة ، ووجدوا فيه قوة لهم فنقلوه وتداولوه ، فوصل هو دون غيره .

والشاعر إذا كان مرائياً ينظم في غير ما يعتقد ، فانه يخونه حرصه أحيانا فدر منه ما ينم عن حقيقته . وأبو العتاهية كان يظهر الزهد ، ويبالغ في ذلك ويكثر من شعر الزهاد ، ويذكر دائماً الدنيا وبلائها ، والموت الذي لا بد أن ينتهي إليه كل آدمي ، إلا أن الانحناء كان يعاوده أحيانا ، فيشهر به أعداؤه ، ويحاولون إثارة سخط العامة عليه ، وكان من هؤلاء منصور بن عمار الذي رماه بارتدقة لحاجة في نفسه ، فانه قيل : إن منصوراً هذا لما قصر على الناس خبر الموضة ، قال أبو العتاهية : إنما سرق منصور هذا الكلام من رجل كوفي ، وبلغ قوله منصوراً ، فقال : أبو العتاهية زنديق ، أما ترونه لا يذكر في شعره الحجة ولا النار ، وإنما يذكر الموت فقط ، فبلغ ذلك أبا العتاهية ، فقال فيه :

يا واعظ الناس قد أصبحت متهما	إذ عبت منهم أمورا أنت تأتيها
كالملبس الثوب من عرى وعورته	للناس بادية ما إن يواربها
فأعظم الإثم بعد الشرك نعله	في كل نفس عماها عن مساويها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها	منهم ولا تبصر العيب الذي فيها

كما شفع عليه بقوله في عتبة :

كأن عتابة من حسنها دمية قس فتنت قسمها
يارب لو أنسيتها بما في جنة الفردوس لم أنسها
والحق أن منصور بن عامر لم ينصف أبا العتاهية بأنه رماه بعدم ذكر الجنة والنار في شعره — وقد جراه في ذلك كثير من العلماء من بعده — لأن أبا العتاهية ذكر ذلك في مواضع كثيرة من شعره المذكور في ديوانه ، ومن ذلك قوله :

فلو كان هول الموت لا شيء بعده لهان علينا الأمر واحتقر الأمر

ولكنه حشر ونشر وجنة . ونار وما قد يستطيل به الخبر (١)
وقوله :

أيها ذا الناس ما حل بكم عجبا من سهوكم كل العجب
وسقام ثم موت نازل ثم قبر ونزول وجلب
وحساب وكتاب حافظ وموازنين ونار تلهب
وصراط من يقع عن حده فالى خزي طويل ونصب
والئن كان أبو العتاهية زنديقا حقاً . إنه ما كان يستطيع أن يظهر ذلك
وخلقاء المسلمين أولياء نعمته ، ومقدموه فى مجالسهم ، ومحبو شعره ، وما
جوازهم ؟ ولو كان زنديقا حقاً ، لما حال بينه وبين أن يعمل ما يريد إذا خلا
إلى نفسه . وأمن الوشاة وعيون الخليفة . والذي قرأناه من ذلك أن أبا العتاهية
كان يقنت فى الليل . ولقد رآته امرأة ليلة . فروت عنه أنه يكلم القمر . وانصل
الخبر بمحمدويه صاحب الزنادقة . فصار إلى منزلها ، وبات . وأشرف على أبي
العتاهية ، ورآه يصلى ، ولم يزل يرقبه حتى قنت وانصرف إلى مضجعه . وانصرف
حمدويه خاسئا .

يتبين من هذا أن الحديث عن زندقته فيه وهن وضعف . بقى أن نعرض له
كان جبريا ؛ ولعل هذا هو الذى اشتهر عنه ، إذ لولا ذلك لما وقعت له مناظرات
مع زعماء المعتزلة فى عصره . ومنهم بشر بن المعتمر . وثمامة بن الأشعر . وهو
وإن كان قليل المعرفة ، ضعيف الحجة ، غير متفقه فى مسائل النظر والجدل ؛ فإيه
كان لسان المجبرة الشاعر ، لا لسانهم المناظر . ولهذا كان يفجحه مناظره متى
وقعت بينهما المناظرة . ويعيره بأنه شاعر لا شأن له بالجدل (٢) — وأبو العتاهية
حيثما تزهد ، احترق الحجة ، فقابلته يوما بشر بن المعتمر ؛ وقال له : بلعى

(١) تراجع صفحات الديوان ٣ ، ٥ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥١ ، ١٠٢٠

١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٤

(٢) راجع مناظرته لثمامة بن يدى المأمون : الأغاني ج ٤ ص ٦

إليك لما نسكت جلست تحجم اليتامى والفقراء للسبيل . أ كذلك كان ؟ قال : نعم
قال له : فما أردت بذلك ؟ قال : أردت أن أضع من نفسى حسبا رفعتنى الدنيا
وأضع منها ليسقط عنها الكبر . وأكتسب بما فعلته الثواب . وكنت أحجم
إيتامى والفقراء خاصة . فقال له بشر : دعى من تذليلك نفسك بالحجامة . فانه ليس
بحجة لك أن تؤدها وتصحها . بما لعلك تفسد به أمر غيرك . أحب أن تخبرنى
هل كنت تعرف الوقت الذى كان يحتاج فيه من تحجمه إلى إخراج الدم ؟ قال : لا
فل : هل كنت تعرف مقدار ما يحتاج كل واحد منهم إلى أن يخرج على قدر
ضيقه مما إذا زادت فيه أو نقصت منه ضرر المحجوم ؟ قال : لا . قال : فما أراك
إلا أردت أن تعلم الحجامة على أقفاء اليتامى والمساكين

وسئل يوما عن خلق القرآن ؟ فقال : أسألتنى عن الله أم عن غير الله ؟
فقال له السائل : عن غير الله ، فأمسك ، فأعاد عليه السؤال ، فأجابه أبو العتاهية
هذه الجواب ، حتى فعل ذلك مرارا ، فقال له السائل : ما لك لا تجيبى ؟ قال :
أجبتك ولكنك حمار

فأبو العتاهية شاعر أجاد القول فى الغزل والمدح والهجاء ، أولا ، ثم تزهد
فأجاد القول فى الزهد وما يتصل به من ذم الناس وتقبيح الدنيا ، والدعاء إلى عدم
الاكتراث بها ، ولكن شعره فى زهده لا يمثل حقيقة نفسه ؛ كما أن شعره فى
المال والدعوة إلى عدم العناية بحفظه ، والتكالب على جمعه — لا يمثل خلقه ، فهو
من أحل الناس الذين حفظ لنا التاريخ نواذر نخلهم ، وأما أن شعره قوى فى هذا
وذلك فلأنه شاعر مطبوع قدير . ينكر أو نواس على نفسه أنه أشعر الناس والشيخ
حتى (يريد أبا العتاهية) ، ويفضض ابن الأعرانى على من يذم شعره . ويقسم
أنه ما رأى شاعرا قط أطبع ولا أقدر منه . ويقرر أنه ما يحسب مذهبه فى الشعر إلا
ضربا من السحر . وهو الذى يقول عن نفسه ، إنه ما أراد الشعر قط إلا مثل له ،
فيقول ما يريد ويترك ما لا يريد ، وهو الذى يرى جعفر بن يحيى أنه أشعر الناس
فى عصره ، فيوافقه القراء . بل كان الناس يزدنون لشدة إعجابهم ، ويرغمون أنه
أشعر الناس والجن مبالغة فى تقديرهم له ؛ وشاعر هذا أمره . يقول فى الزهد

فيجيد . وقد يكون من أبعد الناس عن الزهد ؛ ويشعر في الجود والكرم ويحب
وهو أبخل أهل عصره — جدير أن يقول الناس عنه ما قالوا . ومهما يكن من
أمر أبي العتاهية ، فإن سلوكه مسلك النساك ، ومحاولته الظهور بمظهر الزهاد
غير نسيج شعره كثيرا ، وألبسه ثوباً جديداً ، غير الذي كان يلبسه من قبل .
ولعل ذلك أكثر ما يكون وضوحاً في قائد الرثاء ، لأنها ألصق فنون الشعر
بالتزهد ، وفيها المظهر لمذهب الشاعر ونزعة التي يزرع إليها ؛ اقرأ قوله يرثي زائدة
ابن معن بن زائدة وهو يومئذ بالكوفة ، أي أنه ما كان يعرف طريق الزهاد بعد

حزنت لموت زائدة بن معن	حقيق أن يطول عليه حزني
قتي الفتيان زائدة المصقي	أبو العباس كان أخى وخدني
قتي قوم وأى قتي توارت	به الأجفان تحت ثرى وكبن
ألا يا قبر زائدة بن معن	دعوتك كي نجيب فلم تجبني
سئل الأيام عن أركان قوم	أصب بن ركننا بعد ركن

فهو يحزن لفقد زائدة ، ويطيل عليه حزنه ، ويذكر بعضاً من صفاته ، ثم بناج
قبره ؛ وهذا المنحى ، معروف في الرثاء ، يسلكه أكثر الشعراء . ثم اقرأ قوله عند
أول عهده ببغداد ، يرثي يزيد بن منصور خال المهدي ، وكان باراً بأبي العتاهية
كثيراً فضله عليه . وكان أبو العتاهية في منعة وحسن حصين ، مع كثرة ما يدفعه
إليه . ويمتنعه من المكارة ، كما تقدم فلما مات قال أبو العتاهية يرثيه :

أننى يزيد بن منصور إلى البشر	أننى يزيد لأهلى البدو والحضر
ياسا كن الحفرة المهجور ساكنها	بعد المقاصر والأبواب والحجر
وجدت فقدك فى مالى وفى نسي	وجدت فقدك فى شعرى وفى بشرى
فلست أدرى جزاك الله صالحه	أمنظرى اليوم أسوافيك أم خبرى

فهو لا يرثي يزيد أكثر مما يرثي به زائدة في الكوفة : ينعا ، ويندبه ، ويندب
جميعته فيه بعد موته ، ويحس فقدّه في عوارفه وأفضاله التي كان يسبغها عليه

ثم هو بعد ذلك يرثى ابنه المهدي فيقول :

ما للحدديدن لا يبلى اختلافهما وكل غصن جديد فيهما بالي
يا من سلا عن حبيب بعد ميته كم بعد موتك أيضاً عنك من سالي
كان كل نعيم أنت ذائقه من لذة العيش يحكي لمعة الآلي
لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى ما شئت من عبر فيها وأمثال
ما حيلة الموت إلا كل صالحة أو لا فما حيلة فيه لحتال
وهو في هذا ليس راثياً ، ولكنه بالوعاظ وخطباء المنابر أشبه

و خلاصة القول في أبي العتاهية أنه :

ما كان زديقاً ، وما أظهر الزندقة ، وما فعل فعل المتزندقين : وما كان لرجل
مديم الخلقاء وسميرهم ، والمقرب إليهم ، أن يتزندق في رحابهم - ، وكذلك
ما كان زاهداً . وما كان شعره في الزهد لله وفي الله ، ولكنه طريق المسكة في
شعره ، لاظهار الحسرة والأسى على حبيته عتبه التي ملأ الدنيا شعراً في التشبيب
وإظهار حبه لها ، وهي تمنع عليه ، وتنفر منه ؛ فرق له الرشيد . لأنه تجرأ
كثير مسألته فيها فوعده بتزويجها إياه إن أجابت ، فلما فاتحها في ذلك الرشيد
ندرت ، وقالت : إني حلفت لأبيك بكل يمين يحلفها بر وفاجر ، وبالمشي إلى
بيت الله الحرام حافية . كلما انقضت غنى حجة وجبت على أخرى ، لا أقصر على
الكفارة . وكما أعدت شيئاً تصرفت به إلا ما أصلى فيه . وبكت بين يديه ،
فرق لها ورحمها وانصرف عنها وأخبر أبا العتاهية الخبر ، فبكث ملياً لا يدرى
أين هو ، أقاعد أم قائم (١) . وبئس بعد أن ردت الخليفة ، وعلم أنها لا تحجب
أحدأ بعده أبداً ، فلبس الصوف وقال :

قطعت منها حباتل الآمال وحططت عن ظهر المطى رحالى

ووجدت برد اليأس بين جوانحي فغنيت عن حل وعن ترحال
وقيل إن سبب حبسه قوله :

ألا إن ظلياً للخليفة صادى ومالى عن ظبي الخليفة من عذر
فلم لا ينشد أبو العتاهية شعراً في الزهد وبغض الدنيا ، وقد قطعت حبال
آماله في أحب الناس إليه ؛ وإيما هو شعر ما كان لله وفي الله كما قلت ، ولكنه
أنشد يسرى عن نفسه لوعة الحزن ، ويقرج كربة الهم التي انتابته من أجل عته .
ولو أنه كان مجبراً حقاً لما نعى على العلماء اختلافهم ، وبكنهم على كثرة
مؤاخذه بعضهم بعضاً ، قال :

بكي شجوه الاسلام من علمائه فما اكثرثوا بما رأوا من بكانه
فأكثرهم مستقبح لصواب من يخالفه مستحسن لخطائه
فأيهم المرجو فيها لدينه ؟ وأيهم الموثوق فيها براهيه ؟
ثم ماذا فعل المشيب برجل يكره الدنيا حتى يحن إلى شبابه ، أف يكون الحنين
إلى الشباب من فعل الزهاد ؟ اقرأ قوله :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغز البسكاه ولا النجيب
فيا أسفا بكيت على تساب نعاه الشيب والرأس الخضيب
عريت من الشباب وكنت غصناً كما يعرى من الورق القضيبي
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
رحم الله أبا العتاهية ! لقد لبس على الناس بشعره . فانسجوا حوله كلاماً كثيراً
وما هو من حيث دينه إلا رجل كعامة الناس ، وإن كان من حيث شعره من
الناسية والنزابة .

محمد أحمد برانق

تحية البعثة المغربية

الأستاذ محمود علي البشبيشي

المدرس بالمدرسة الخديوية

نام يشدو بأطيب الألحان في ظلال الرياض والأغصان
 شاعر تعرف الحميلة نجواه (م) على فرع غصنها . الريان
 إن شدا أرهفت مسامعها الدنيا (م) وغنى بلحنه المشرقان
 كان بالأمس يرأى الشدو هذرا في خضم عوج بالأشجان
 ند طواه الشتاء حين طوى الروض (م) وولّى بزهره الفيات
 ما الذي أيقظ المفرد للشدو (م) وعهدى به عزيز الأغاني ؟
 ما الذي أيقظ المفرد للشدو (م) فغنى بلحنه الفنان ؟
 عمر النفس والحياة ربيع هل رأيت الربيع قبل الأوان ؟ !
 وربيع النفوس أبلغ معنى من ربيع النجاد والوديان !
 لاح من جانب المغارب نور فيه عزم الشباب من (تطوان)
 بلد الدين والعروبة والفضل (م) ومهد الأشاوس الشجعان
 بلد يسبق الزمان خلوداً سطعت آية بفجر الزمان
 نجد المجد في ذراه أماناً وارف الظل ، فيه كل الأمانى

مرحباً بالشباب أقبل يحنى من ربى مصر يافع العرفان

قد أعاد الشباب للغرب مجداً فأعاد الحياة للأبدان
وهدهام إلى الرشاد شيوخ ثقفتهم حوادث الأزمان
ورعاهم متوج على نهلت نفسه من العرفان

يا رعى الله محفلاً أنا فيه بين عزم وحكمة وبيان
ذاك حفل الوفاء فيه من الزهر (م) نقاء الضمير والوجدان
ذاك حفل الوفاء يجتمع اليوم (م) على موثق من الأيمان
قد سرى النيل والمجادة فيه سريان المياه في العيـدان

o

كرم النيل والطموح من الغرب (م) بظل (الفاروق) يلتقيان
يا بني الغرب والأمني عذاب نحن في المجد والعلا أخوان
محمود على البشيشي

بمناسبة التدريب العسكري في المدارس

النشيد العسكري

للاستاذ سلامة الجمل

« عاش الملك يحيا الملك »

الحق بالسيف اعتصم والآفق بالخطب ادلهم
والليث من خلف الأجم إن أقبل الليل هجم
لسنا حماة النيل إن لم نحمه من كل عاد

لسنا عماد الجيل إن لم نقده يوم الجلاء
لا نستكين للقدر لا نستنيم للاخطار
الحرب وافت بالثأذر والموت مامنه مفر
نعيء الكتائب الحمراء لليوم المعصيب

كل فتاة وفقى منا إلى الداعي مجيب
نغضى كموج البحر في عزيمة كالصخر
لنا ابتسام الزهر للموت أو للنصر
بامصرها نحن فداءك إن جل الفداء

نحن وقود للظي الحرب إذا حم القضاء
فاند مصر الأعظم يدعوكو : تقدموا
هيا اهتفوا ، ترغوا : عاش الملك ، يحيا الملك

الشعر

على حسب منهج السنة التوجيهية

للأستاذ عبد الستار سلام

المدرس الأول بمدرسة أسبوط الثانوية البنا

تعريفه ونشأته :

المؤثرات التي تعمل في رقيه وإعطاؤه :

أنواعه :

أ - طريقة تقسيمه عند العرب إلى فنونه المختلفة

من وصف ومدح وهجاء . . . الخ .

ب - طريقة تقسيم الشعر عند الفرنجة إلى قصبي

وغنائي وتمثيلي .

تعريفه :

عرف الأدباء الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر عن صور الخيال

البديع فلا بد فيه من الوزن والقافية أولاً ، وإثارته للمواطن ثانياً .

فاذا اشتمل على الوزن والقافية ولم ينبعث عن عاطفة كان نظماً لا شعراً كما في

الكتب المنظومة في النحو وغيره من المعلوم ، و كما في أبيات الحكم والمواعظ

والأمثال .

ولما كان أغلب مادة الشعر الخيال أطلق بعض العرب لفظ الشعر على كل كلام

تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفى .

ومن هنا أطلق بعض علماء الأدب عندنا لفظ الشعر المنشور على النثر المسجوع

لتمتد على الخيال مثل مقامات الهمداني والحريري ورسائل القاضي الفاضل ونحوها .

ولكن الصواب هو ما ذهبنا إليه أولا من ضرورة اشتماله على الوزن والقافية واعتماده على إثارة الشاعر وتحريك العواطف .

ويقرب من هذا ما ذهب إليه ابن خلدون في تعريفه ، فقد قال : « الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متعقة في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به . »

ونظرا لاعتماد الشعر على الخيال الرائع والوزن الذي يشبه النغم في الموسيقى كان تأثيره في النفس من قبيل إثارة الوجدان والشعور بسطا وقبضا وترغيبا وترهيبا لا من قبيل إقناع الفكر بالحجة الدامغة والبرهان المنطقي

ولذلك يحمل أثره في تصوير أحوال النفس وإثارة عواطفها لا في الحقائق العلمية ولا المسائل النظرية

والأوزان الشعرية التي هي سر تأثير الشعر في النفس واستيلائه على المدارك ولشاعر تسمى بحورا وهي ستة عشر بحرا صب فيها الشعر العربي تقريبا ، وهي تختلف طولا وقصرا وتسمى أجزاؤها بالتفاعيل .

ولشعر خصائص تميزه عن النثر ؛ منها :

(١) أوزانه وقوافيه

(٢) لفته ، فلشعر لغة تخالف لغة النثر والفاظ يصرف الشاعر كثيرا من الجهود في اختيارها وتفضيلها على غيرها لأنها أشد تأثيرا في النفس ولأنه يختارها مناسبة لقوائف خاصة يصب شعره فيها وقد يكون اللفظ في النثر حسنا ولكنه لا يحسن في

الشعر، ويتفاوت الشعراء في المقدرة على الإفصاح والإيانة واختيار الألفاظ والتراكيب، ومن هنا كان من غير الممكن ترجمة الشعر إلى شعر؛ لأن الترجمة تذهب بما للشاعر من القدرة الفنية وطريقة الأداء، والذي يترجم هو المعنى فقط وما شتمل عليه من الخيال.

(٣) الشعر يخاطب العواطف بما عند الشاعر من كياسة ومهارة.

(٤) الشعر مرآة كل عصر، فهو ديوان تسجل الأمم فيه حياتها وأفكارها وعواطفها.

(٥) الخيال الرائع الذي يملك على الإنسان مشاعره وحواسه.

(٦) طول نقائه على أفواه الرواة وامتداد الزمن الطويل به؛ وذلك لارتباط أحراره بعضها ببعض.

(٧) استفاضته في الناس، وبعد سيره في الآفاق، وهو مع ذلك نظير الأمثل.

(٨) أنه يرفع الوضع ويحط الرفيع، وليس ذلك من شأن الخطب أو الرسائل.

(٩) ليس شيء يقوم مقامه في المجالس الحافلة والمشاهد الجامعة، إذا أنشد على رءوس الأشهاد، كما لا يفوز أحد من مؤلفي الكلام بما يفوز به الشعراء من العظم والمقام.

(١٠) إن ألفاظ اللغة إنما يؤخذ جزؤها وفصيحتها من الشعر، وكذلك الشواهد إنما تنتزع منه، وهو ديوان العرب، وسجل أحسابها وأنسابها وأيامها، ومستودع علومها وخزانة حكمها، فالحاجة إليه شديدة.

(١١) أن مجلس الشعراء والظرفاء لا تطيب إلا بإنشاد الأسماء ومذاكرة الأخبار، أما ما يشتمل عليه الشعر من الكذب والادعاء والمبالغة والمخروج عن الحد الملائم في المدح والذم فإنه لمن لم يكسبه عذوبة فانه لا يوضع من منزلته، لأن المراد حسن الكلام وجودة المعنى... بدون نظر إلى أي اعتبار آخر:

وقد اختلف الفرنجة أيضا في تعريف الشعر، فهم من عد الشعر كل كلام يبي، عن العاطفة والخيال غير مشترط فيه وزناً ولا قافية .

ولقد قدمنا أن من العرب من يرى هذا الرأي، حتى أنهم اعتبروا القرآن الكريم شعراً، لما حواه من روعة، وخيال، وفخامة، وتأثير، ولئن كان قد اشتمل بعض آياته على الوزن والقافية، إلا أن ذلك غير مقصود .

وروايات شكسبير شاعر الانجليز الكبير الممتلئة بالشعور الصادق، والإحساس العريض، والأخيلة الرائعة، والتصوير البديع الذي يهز النفوس ويلعب بالعقول، والتي تعتبر معجزة الشعر الغربي كله، لا تخلو من الأبيات التي لا تنقيد بالوزن والقافية، وهي مع ذلك شعر راق من أعظم ما أنتجته الفرائع البشرية .

على أن حمرة الأدباء جروا على اشتراط الوزن والقافية مع الروعة والخيال، كما اشترط ذلك في الأدب العربي سواء بسواء .

نشأة الشعر:

ربما كانت موسيقى الطبيعة الممثلة في تغريد الطييار، وخرير المياه، وهبوب الرياح، حفيف الأشجار، ونحو ذلك من الأصوات التي تسكن إليها النفس ويطمئن القلب، هي السبب الأول في بحث الإنسان عن الكلام الذي يحاكي موسيقى الطبيعة في حركاته، وسكفاته، ومقاطعه ونخارجه، حتى اهتدى إلى الشعر، وقد يؤيد ذلك أن الشعر شاع عند اليونان ملازماً للموسيقى لا يلقى إلا على نغماتها ونبرات إحدى آلاتها المعروفة في ذلك العهد . وما زال الشعر ينشد موقعاً على النغمات الموسيقية حتى عهد الإسكندر، ثم أخذ يستقل بعد ذلك ويتحرر من ملازمته لها . وسهج الرومان منهج اليونان في ذلك . . .

وقد يظن أن شأن العرب في نشأة الشعر شأن اليونان، لتشابه كلتا الأمتين في

أطوارها الأولى، ولأن الطبيعة الساحرة كانت ولا تزال مبعث كثير من العلوم والفنون، ومستودع آيات الفن والجمال، والرهبة والجلال، مما يحرك المشاعر الخامدة، ويهب العواطف الجامدة، ويدعو الشعراء إلى التعبير عن الطبيعة بالألفاظ والمعاني والأحيلة كما تعبر عنها الموسيقى بالألحان والانغام.

فالقناء والشعر من أصل واحد عند جميع الأمم، والشعر وضع أولاً للتغنى به للآلهة أو الملوك أو الأبطال، ولا يزال اليونان والرومان حتى الآن يقولون: «غنى شعراً»، والعرب يقولون «أنشد شعراً» أي غناه. وكان الشاعر العربي إذا لم يكن رخيماً الصوت يقتنى غلاماً حسناً صوته، ينشد أتماراه في مجالس الملوك والخلفاء، وكان لأعشى قبل الإسلام يتغنى بشعره عند إنشاده، فسمى لذلك «صناجة العرب».

والمعروف أن الشعر أسبق في الوجود من النثر الفني؛ لأن مادة الشعر، الخيل ومادة النثر الفني: المنطق والفكر، والأمم الناشئة يسبق خيالها تفكيرها، والطفل عد يتخيل ثم يفكر، وقد قلنا فيما سبق أن العرب لم يكن لهم في الجاهلية نثر فني، بل كان لهم شعر رائع، وشأنهم في ذلك شأن الأمم القديمة الأخرى كاليونان والرومن. — أما النثر غير الفني ككافة التخاطب ونحوها فهو سابق للشعر، ضرورة أن الشعر مقيد بوزن وقافية — أما النثر فهو خال من تلك القيود . . . ومن السهل النطق به.

ومن الباحثين من يقول أن أصل الشعر: السجع، لما فيه من معادلة الفقر، والنثر القافية، والميل إلى التغنى به، فيظن أن متغنياً يسجع وقع له سجعتان متوازتان وذات سهل (قيل إنه الرجز) فأعجبه ذلك ومضى فيه، وتمت له قطعة من الشعر راقية من سجع وحاكوه فيها، وتغنوا بها، فكان من ذلك المقطعات (وهي مادون القصيدة من الأبيات) والأراجيز الصغيرة يحدون الأبل بها ويمددون المكارم. ثم لما تمت ملكة شعر فيهم، واتسعت أغراضه أمامهم، نوعوا الأوزان، وأطالوا القوافي، وقصدوا القصد

وقد يكون الورن في الشعر مأخوذاً في الأصل من توقيع سير الابل في الصحراء ،
وتقطيعه يوافق وقع خطاها ، ويؤيد هذا الرأي أن الرجز أول ما استعمله العرب لسوق
الجمال : وهو الحداء في اصطلاحهم ، وكأنه وضع لهذا الغرض ، لأن العربي يقضى أكثر
أوقاته ملازماً جملة أو ناقته ، فمن ذلك ما وضع لتحدى به الابل إذا مشى
الهويني ومثاله :

دع العطايا تنسم الجنوبا إن لها لبناً عجيباً
حنينها وما اشتكت لغوبا يشهد أن قد فارقت حبيباً
ما حملت إلا فتى كئيباً يسر عما أعلنت نصيباً
لو ترك الشوق لنا قلوباً إذن لآثرنا بهن النيبا
إن الغريب يسعد الغريباً

وهذا الرجز يشبه بتوقيعه على مقاطعه مشى الجبال الهويني ، حتى أنك لو ركبت ناقه
ومشت بك الهويني لرأيت مشياً يشبه وزن هذا الشعر نظماً .
ومنه ما تحدى به إذا أريدت على الأسراع ومثاله : -

أعطيته ما سألا حكته لو عدلا
قلبي به في شغل لا مل ذاك الشغلا
قيده الحب كما قيد راع جملا

ويزعم العرب أن أول من قال الرجز مضر بن نزار ، اذ سقط عن جبل فانكسرت
بده ، فحملوه وهو يقول «وايداه وايداه» وكان من أحسن خلق الله صوتاً ، فأصغت الأبل
إليه وجدت في السير ، فجملت العرب مثلاً لقوله «هايدا هايدا» بمجدون بها الأبل .

وبرى آخرون أن منشأ الشعر عند العرب الرغبة في التفتي بمكارمهم ، قال ابن

رشيق في العمدة » وكان الكلام كله منشورا، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكالم أخلاقها، وطيب أعرافها، وذكر أيامها الصالحة، وأوطانها النازحة، وفرساتها الابجاد، وسمحتها الأجواد، لتهمز نفوسها إلى الكرم، وتدل أبناءها على حسن الشيم، فتوهموا أعاريض جملوها موازين للكلام، فلما تم لهم وزنه سموه شعرا، لأنهم شعروا به أي فطنوا له .

جهل أولية الشعر :

لقد خفي علينا (كأكثر الأمم) مبدأ قول الشعر، وأول من قاله، بل لم يبلغنا شيء مما قيل منه في العصور الغابرة واقرون الطويلة الخالية، حتى كان منتصف القرن الثاني قبل الهجرة فروى لنا منه قليل من كثير أدركه الرواة ودونوه قبل أن يبيد كما باد سنده . أما ما ينسب إلى آدم من الشعر وإلى إبليس والملائكة والجن وعاد ونوح وغيرها من العرب البائدة فهو حديث خرافة مدهسوس على أهل الغفلة من الرواة، وذلك لركاكة عبارته، ومحافة معناه، ولأن لغة هؤلاء جميعا غير لغة مضر التي نظم بها هذا الشعر . والشعر الذي صحت روايته منذ أواسط القرن الثاني قبل الهجرة ينتهي أقدم مطولاته إلى مهلهل بن ربيعة، وأقدم مقطعاته إلى نفر لعلمهم لم يعدوا عنه طويلا، مثل العنبر بن عمرو بن تميم وأبو دؤاد الأيادي . . . وغيرها .

وقد قالوا إنه لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته، وأن أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب فهو أول من رويت له كلمة تبلغ ثلاثين بيتا، وتبعه الشعراء مثل امرئ القيس وعنتمة ولبيد ممن أخرجوا لنا الشعر العربي في صورته الحاضرة .

والمقول أن تلك الصورة لم تولد كاملة، ولم تتشكل طمرة في تنوع الأوزان وطول القوافي، وتعدد الأغراض، وتنوع الأساليب، وروعة الاستعارة، ودقة الكتابة على يد مهلهل وامرئ القيس ومعاصريهم . بل المحقق أن يكون هؤلاء قد سبقوا بآخرين نقلوا الشعر من السجع إلى الرجز، ومن المقطعات إلى القصائد، وقالوه في غرض واحد، ثم أغراض شتى وهذوبه وجودوه قبل مهلهل ببضعة قرون . ويؤيد هذا قول امرئ .

القبس في شعره :

عوجا على الطلل القديم لعانا * نبكى الديار كما بكى ابن خدام

وقول عنتره :

هل غادر الشعراء من مرقم —

وقول زهير :

ما أرانا نقول إلا معاراً * أو معادا من لفظنا مكرورا

يشير الأول إلى أن ابن خديم - وهو رجل من طيء - بكى الديار قبله، ولم يرو لنا الرواة عنه شيئا، وبعد عنتره نفسه محدثا أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه، ويشير زهير إلى أن كثيرا من أقوال الشعراء مستعار من سبقهم .

ومع قصر عهد الشعر الجاهلي المروى لنا الذى لم يطل أجله أكثر من قرن ونصف قرن، وموت كثير من الرواة في الفتوح والمغازي الإسلامية، فقد نقل إلينا منه مقدار عظيم : وقد قيل إن بعضهم كان يحفظ عشرات الألوف من قصائده وأراجيره مما لم يؤثر عن أمة من الأمم القديمة « فيما نعلم » .

ولقد كان العرب مطبوعين على قول الشعر لما وهبهم الله من دقة الحس وسرعة الخطر، وحضور البديهة، والقدرة على الارتجال، والحرية والاستقلال والأنفة والكبرياء . هذا إلى يشتهم التي تربي الخيال، وتفتق الأذهان، وترهف الحواس، وتحل عقدة اللسان وتغدوا الشعر كما قال الجعفي « ديوان علمهم، ومنتهى حكمته، به يأخذون، وإليه يصيرون » . وكانت أميتهم مديبا في التألق في القول، والعناية بالحفظ، ومعاناة الرواية، ووجدوا من نسع اللغة، ووفرة أساليبها الشعرية، ومتراذلتها ما يساعد على قول الشعر وانتظام القافية . .

والمعروف أن أقدم آداب الأمم الشعر، وبخاصة ما تعلق منه بالآلهة وصفاتهم، وآثارهم وأعمالهم، فمن الشعر القديم المماهارة عند الهنود، والآلياذة والاذيسه عند اليونان، والآلياذة عند اللاتين، والمعلقات عند العرب .

وأشهر المعروف عند الشعوب الحديثة أغنية رولان عند الفرنسيين، وأورشليم عند الطليان، وقصيدة امكندر عند الأسيان، ومنظومات شكسبير والفردوس الضائع، عند الأنكليز، والسيادة عند الألمان .

المؤثرات التي تعمل في رقي الشعر انحطاطه

تسلكنا فيما سبق على المؤثرات التي تعمل في رقي الأدب وانحطاطه، سواء أكان نثرا أم نظما، ونريد الآن أن للشعر مؤثرات خاصة تؤثر فيه رقيها وانحطاطها، وتقدم ما تاترا وقد لا يتأثر بها النثر تأثر الشعر فمن ذلك :

(٢) الأمية : فالأمم إذا كانت تجهل القراءة والكتابة اضطرب حالها تلك إلى تدبير ما ترها ومفاخرها، وأيامها وأنسابها ومواضعها، في سجل شعرها، وديوان قصيدها، وللشعر من الروعة والجلال، والوزن والقافية، ما يكفل له التنقل في مختلف الأصعدة، والبقاء على الدهر. ويتبع ذلك العناية بالحفظ والرواية، والمبالغة في التأنق والإحادة، ولا شك أن الشعر يجد مجال الرقي أمامه واسعا، والرغبة في العناية بالأحادة دائمة .

(٣) التكسب به : فإن الشاعر إذا عرف أن شعره سبيل ممهدة لاتصاله بالملك والامراء والوزراء والقواد ونيل الخطوة لديهم والظفر باعطايها والهبات بالغ في العناية بالشعر حتى ينال الرضا والاعجاب، وأن التاريخ ليحدثنا عن كثير من الشعراء الذين استأثر الخلفاء والملوك بمدحهم الرائعة وأشعارهم المجيدة، وأنابوهم عليها بالآلاف المؤلفة من الدراهم والدنانير، حتى كان ذلك سببا في التنافس الشديد بين الشعراء، ومحاولة كل منهم أن يكون المقدم الذي يشار إليه بالبنان .

(٤) تشجيع الخلفاء والولاة : ويتبع التكسب بالشعر طبعاً تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء بالصلوات السنوية والجوائز القيمة، وأحلال الشعراء محلا رفيع من الخلفاء والأمراء ورجال الدولة، كما كان يفعل الرشيد وسيف الدولة وخلفاء اعاطميين، وحينئذ تروج سوق الشعر، وتملأ منزله، وينظر الشعب إلى الشعراء نظرة إكبار وإجلال، فيتسابق المتسابقون في مبدانه ويمجدون ويعززون .

(٤) الانقلابات السياسية والاجتماعية : وهى قاعدة تشمل طائعات البشر فى كل زمان ومكان ، فالهنود القدماء لم ينظموا أناشيدهم السنسكريتية إلا بعد ما لاقوه من الحروب والبراغ فى أثناء نزولهم الهند قبل الميلاد ذجيال ، واليونان ما زالوا على شعر القصصى وشعراؤهم قبيلون ، حتى قامت الفنون بينهم ، وتحاربوا حاربوا الفرس وغيرهم فنبغ منهم الشعراء الموسيقيون ، وظل الزمان بعد تأسيس دولتهم مدة طويلة فى جمود أدنى حتى كانت حروبهم مع القرطاجنيين ، فتفتحت قرائنهم ، وظهر فيهم الشعر ، وقضت أوروبا أحيالا طويلة وقرائن انبثاها خامدة ، حتى كانت الحروب الصليبية ، فظهرت بعدها مواهبهم فى الشعر ، ونبغ فيهم أمثال شكسبير ودانتى وغيرهم . وترى أتمت الأمة فى بعضنا صورة من صور أحوالها على أثر ذلك الانقلاب فان كانت هى الظفرة فله أكثر شعرها الحماسى والفخرى ، وأن كانت مغلوقة كان أكثر شعرها فى الرثاء ، كما فعل اليهود بعد أسرهم فى بابل بمراثى أربياء وغيره .

وشأن العرب فى نهضتهم قبل الاسلام مثل شئون جميع الأمم فان حركة استقلال عرب الحجاز عن اليمن ، والحروب التى نشأت بين عرب الشمال والجنوب ، هاجت شاعريتهم ، وأيقظت ما فطروا عليه من عزة النفس وإباء الضيم ، فنبغ منهم اشعراء على اختلاف القبائل والبطون ، لمدح الظافرين ، أو وصف بسائهم فارتقى الشعر ، وتنوعت أغراضه وفنونه ، وإن كان أكثره فى هذه النهضة خاصا بالحماسة والفخر .

(٥) النقد : فان النقد المبني على النزاهة والرغبة فى تقدم الفن كغيل بأن يسر الشاعر بمواطن الضعف فى قصيدته ، فيستدرك ذلك فى قصائده التالية ، ولقد كان بعض محاللى الخلفاء بمثابة منتديات لنقد الشعراء واستخلاص زبدته ، وسبيلا إلى تقدمه وارتقائه ، وكذلك كان الشأن فى سوق عكاظ ، وبعثة ومرابذ المصرة ونحوها .

(٦) تقدم العلوم والفنون ، الحضارة : فإذا تقدم العلم وازدهر ، وارتقت المعارف ، وانتشرت الحضارة ، تقدمت الآداب والفنون وفى مقدمتها الشعر ،

ومن يتتبع أطواره المختلفة في المهود المتباينة يجد أن الشعر يسير مع الحضارة والحركة العلمية جنباً إلى جنب ، ففي الدولة العباسية حصفت معانيه، وارتقت أخيلته . ورقى أسلوبه ، وفي عهد العثمانيين طرأ عليه ما طرأ على الحركة العلمية من كساد وخمود ... واستمر كذلك حتى النهضة الحديثة .

(أنواع الشعر)

طريقة تقسيم الشعر عند العرب إلى فنونه المختلفة من وصف ومديح وهجاء... الخ كان شعر العرب في الجاهلية مرآة صادقة لمعيشتهم الساذجة التي يعيشونها بعيدة عن التعقيد والتكلف ، ولا شك أن حياة العرب في العصر الجاهلي لم تكن معقدة تعقد الحياة عند الأمم الممعة في الحضارة، بل كانوا يعيشون عيشة بدوية خالصة ، وبعضهم كان له حظ من الحضارة ولكن لم تخلص معيشته من شائبة البداوة . وكانت تلك الحياة قائمة على الحرية والاستقلال ، والشعور بالإنفة والكبرياء والاعتزاز بالقبيلة، والتفاخر بما آثرها، والتفاني في الولاء لها، وإراقة الدماء في سبيلها .

وشأن تلك الحياة التي يحياها العرب في بيئتهم الطبيعية والتي لا تخضع لقانون ولا سلطان — أن تقوم على العناية بوصف حياة الفرد، والتحدث عن أخلاقه وخصاله، وميوله وأهوائه، نعم قد يتعصب الشاعر لقبيلته فيكثر من ذكر مناقبها، وإطراء شيوخها وأحسابها وأنسابها، ولكنه مع ذلك لا ينسى شخصيته، ولا يتحدث بمناقبه وخلافه، وتصوير زعات نفسه تصويراً دقيقاً ..

لذلك كان الشعر الجاهلي صورة صادقة لحياة العرب في الجاهلية تمثل تلك الحياة المستقلة، والشعور بالإنفة والكبرياء، والتدح، بحميد الخصل ومحمود الخلال، فكانت أغراض الشعر خاضعة لتلك الحياة من مدح وفخر، ونسيب ورتاء، إلى غير ذلك من أنواع الشعر المختلفة التي أبلغها ابن أبي الأصبع العدواني إلى ثمانية عشر فناً ، هي :

الفرزل : والوصف، والفخر، والمدح، والهجاء، والعتاب، والاعتذار، والأدب، والزهد، والجر، والرتاء، والبشارة، والتهنئة، والوعيد، والتحذير، والملح، والسؤال، والجواب ، وزاد

عليها الحكم، والمجون، والحماة...

وهذه الأنواع كلها يجمعها نوع واحد من الشعر هو الشعر الفنائي الذي يتغنى فيه
أفرد بما خره ومناقبه، ويمثل فيه شعوره وعواطفه، وجميع أحواله النفسية،
وحياته الفطرية ورضاه عن تلك الحياة، واطمئنائه إليها، وعدم تبيل الفكر والبحث والتطلع إلى
خير منها.

قال قدامة بن جعفر في نقد الشعر:

« وللشعر فنون من الشعر كثيرة تجمعها في الأصل أصناف أربعة: وهى المديح
والهجاء، والحكمة، واللو، ثم يفرع من كل صنف من ذلك فنون فيكون من المديح: المرائي،
والافتخار، والشكر، والالطاف في المسألة، وغير ذلك مما أشبهه وقارب معناه، ويكون من
هجاء: الذم، والعتاب، والاستمطاء، والتأنيب، وما أشبه ذلك وجانسه، ويكون من الحكمة:
الأمثال، والنزهد، والمواعظ، وما شاكل ذلك وكان من نوعه، ويكون من اللو: الغزل،
والطرد، وصفة الخمر، والمجون، وما أشبه ذلك وقاربه »

وقال ابن رشيق في العمدة:

« الشعر كله نوعان: مدح وهجاء. فالمدح يرجع الرثاء والافتخار والتشبيب وما يتعلق
بذلك من محمود الوصف، كصفات الطول، والآثار، والمثنيات الحسان، وكذلك تحسين
لأخلاق: كالأمثال، والحكم، والمواعظ، والزهد في الدنيا، والقناعة، والهجاء ضد ذلك
كله، غير أن العتاب حال بين حالين فهو طرف لكل منهما ».

وقال أيضا: « بنى الشعر على أربعة أركان، وهى المدح، والهجاء، والتسبيح، والرثاء ».

وقيل « قواعد الشعر أربع: الرغبة والرغبة والطرب والغضب، فمع الرغبة يكون المدح
وشكر، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستمطاء، ومع الطرب يكون الشوق ورقة
النسيب، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعيد والعتاب الموجه ».

وقال القاضى الجرجاني: الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية

والذكا، ثم تكون الدربة مادة له، وقوة لكل واحد من أسبابه، فمن اجتمعت له هذه
الحصول فهو المحسن المبرز، ويقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان .

ولما كانت الحروب بين القبائل في الجاهلية تكاد تكون متواصلة كان أكثر
فنون الشعر الجاهلي المهجاء، وكان حرب اللسان من طريق الشعراء صدى لصليل السيوف
ووقع السهام، فالشاعر من قبيلة يهجو القبائل الأخرى، ويطعن في أحسابها وأنسابها،
ويختلق لها من الجرائم ما لم تفعل، ويقابل شعراؤها، هذا المهجاء بمثله، وينقضون قوله،
ويختلقون لقبيلته مثلما اختلق لقبائلهم من المساوىء أو أشد . . .

ويتبع المهجاء في الكثرة، الفخر بالنفس أو بالقبيلة، وما للشاعر، أو لها من شيم
وأعمال . وإلى ذلك الغزل فقد شبيها بالنساء ووصفوا جمالهن، كما وصفوا فعل
الموى في نفوسهم والشعراء في ذلك ما بين متهتك في شعره كأمريء القيس، وعفيف
مثل عنزة وزهير

ولقد أجادوا أيما إجادة في الوصف، فقد مثلوا حياتهم البدوية بأصدق تمثيل، فوصفوا
الليل والناقة والدثاب والرماح، وكل ما يتعلق بحياتهم البدوية على سطح الجزيرة .
وأنوا في أوصافهم بالتشبيهات الرائعة التي اشتقها الخيال من بيئتهم مطابقة للواقع أو قريبة
منه، مما لا يقيس لكثير من شعراء الأمم الأخرى إلا تيان بمثله .

ولقد جرى كثير من المستشرقين على اعتبار العرب ككل الأمم السامية ليس لها
أساطير ولا قصص في شعرها ولا في عقائدها، واستدلوا من ذلك على ضيق الخيال لديهم،
لأن مبعث الأساطير والقصص والخرافات الخيال الخصب، والحيرة والشك، لئلا
يبعثان حب البحث والاطلاع في النفس، فكما كان الفكر قلعا مضطربا تطلع إلى فرض
الأسنى فأصبح في حركة مستمرة للوصول إلى ما يريد كأنه يبحث عن حقيقة خفية
وهو في سبيل بحثه يكشف الغطاء عن حقائق متنوعة ومعان جديدة فيزداد علمه
بالحياة وأسرارها، ويظهر ذلك جليا في أدبه من نثر ونظم كما هو الحال عند الأمم الآرية

كاليونان وغيرهم من الأمم الأوروبية ، ويعتبر هذا الرأي صوابا إلى حد ما كما مسوضح ذلك فيما بعد . . .

طريقة تقسيم الشعر عند الفرنجة إلى قصص وغنائى وتمثيلي

قلنا إن الشعر العربى الجاهلى مرآة صادقة لحالة العرب فى الجاهلية ، وهو بأنواعه نرى ذكرناها من مدح وهجاء . . الخ إنما يعبر عن حياة الفرد من عواطف واحساس وشعور، وخيال إلى غير ذلك من صفات النفس واهوائها ومظاهرها، وهو ان تناول ذكر تقنية أو شرح أحوالها وعدد مناقبها وخطاياها لا يغفل عن ذكر شخصية الشاعر وشعوره ، بل يجعل تلك الشخصية منه بمثابة البطل الذى تعتمد الرواية التمثيلية عليه فى المواقف الهامة، ثم نطلقنا على جميع أنواع الشعر التى تنبعث من العاطفة والوجدان كما قدمنا لفظا واحدا هو الشعر الغنائى أو الوجدانى وهو الذى عرفه العرب .

أما الفرنجة فالشعر عندهم أنواع ثلاثة : قصص وغنائى وتمثيلي ، ولكل نوع منه طور خاص من أطوار الوجود ، وحالة عقلية خاصة ينبعث عنها .
فقصص : أقدمها ، وهو عبارة عن سرد الحوادث أو الوقائع فى الشعر على سبيل القصة ، وأكثر ما تكون هذه الحوادث دينية وأبطالها الآلهة .

ولمعروف أن أقدم الآداب عند سائر الأمم والشعوب الآداب الدينية المتعلقة بالآلهة وأعمالهم ، كما فى الياذة هوميروس عند اليونان ، ومهابرات الهند .

وليس بين كتب الأدب والتاريخ والشعر كتاب تدا ولته الأيدى وتناقضه اللسان واستشهد به الأدباء والمؤرخون ونقل مرارا متوالية إلى معظم لغات الحضارة نثرا وشعرا مثل الياذة هوميروس . حتى لقد جعل تدريسها فرضا فى كثير من المدارس الأوروبية لى من ما . وقد اعترض بعضهم على إنفاق الساعات الطويلة فى تدريسها لطلبة جامعة رين ، فلما بلغ ذلك الاعتراض ولهم الأول قيصر ألمانيا قال « دعوا الاساتذة يكثرُوا من تدوين شعر هوميروس ، فإن الأمة التى يرسخ فى ذهنها وصف صبا الأمم على

نحو ما يبسطه هوميروس لا يسارع إليها المعجز والهرم .

ومن أقوال رينان الفيلسوف الفرنسي الحديث: « إذا مر على عهدنا ألف عام انقضت جميع التأليف التي بين أيدينا ولم يبق منها إلا كتاب واحد هو ديوان هوميروس » وإذا كان المتقدمون قد اطلقوا عليه لقب « الشاعر » فقد لقبه المتأخرون « بأمير الشعراء » وقد نظمت الالياذة في أول القرن التاسع قبل الميلاد ، وكان أرمطوطا ليس من المعجبين بهوميروس حتى ألصق نسبه بالآلهة ، وكذلك كان الاسكندر المقدوني من المنفرمين بمطالعة الالياذة، حتى وقف يوما على قبر اخيل بطل الالياذة وقل « طوباك فقد أوتيت منتهى السعادة بقيام شاعر كهوميروس يخلد ذكرك » .

ويبلغ عدد أبيات الالياذة ١٦٠٠٠ بيت وموضوعها الحرب بين الاغريق وطرواده ، ويمكن اعتبارها أكبر مصدر لتاريخ اليونان القديم وما يتعلق بالاغريق من جميع الاحوال والشئون، وظل الناس يتناشدونها في الأندية والمجالس زهاء قرنين كاملين . ثم دوت في أوائل القرن السابع قبل الميلاد على ما يظهر . .

ومع أن العرب قد ترجوا كثيرا من كتب اليونان العلمية والمنطقية والفلسفية وغيرها فليس لدينامن المعلومات ما يشت أنهم ترجوا الالياذة مع علمهم بها ، وانتشارها بين الخاصة في بلاد الفرس والسككدان زمن الدولة العباسية ، وجريان ذكر هوميروس على كثير من الألسنة .

ويظهر أن اعجاب العرب بأشعارهم واعتقدتهم أنهم قد وصلوا إلى ما لم يصل به غيرهم من الأمم والشعوب قد صرفهم عن التطلع إلى ترجمة الآداب اليونانية اكتفاء رذائلهم التي يعتقدون أن جميع آداب الأمم الأخرى دونها — على أنه لو استمرت النهضة العلمية الادبية التي كانت زمن المأمون قرنين كاملين لكان من المعقول أن يتطلع العرب إلى ترجمة الآداب اليونانية والأجنبية برمتها إلى لغتهم .

و شعر القصصى كما يقولون يسبق غيره من فنون الشعر الأخرى ؛ لأنه هو الذى بسبب طوره طفولة الأمم والشعوب ، فإن الشعراء فى هذا الطور قلما يستطيعون التعبير عن المشاعر والمواطف ، فياجتئون إلى ما هو أيسر وأهون ، فيسردون القصص والروايات مترحة بالخيال والإحساس ، فهم فى هذا العهد أشبه بالشاعر المتدى ، ينجح إلى اليسور من الشعر القصصى ، فإذا مرّن عليه وحذقه انتقل إلى النوعين الآخرين ، وإذا عرفنا أن الشعوب فى بداوتها أحرص على التمسك بأهداب دينها منها فى عهد مدنيّتها وحضارتها أمكن أن نعال سبب تقدم الشعر القصصى على غيره من النوعين الآخرين .

وهنا يجب أن يعرف أن ما يظهر فى هذا النوع من الشعر من إحساس أو شعور ليس شعور الشاعر ولا إحساسه ، وإنما هو إحساس الأبطال الذين يتكلم عنهم وشعورهم ؛ لأن الشاعر القصصى إنما يبسط أحوال العالم ومظاهره المختلفة ، فهو يعبر عن شعور غيره ويشرح كل ما يتعلق بسواه .

ومن ذلك يؤخذ أن اليونان كانوا سذجاً فى العقيدة كما كانوا سذجاً فى التفكير ، لهذا هذا الشعر مثلاً لحياتهم الأولى ، فهم يعتقدون بتعدد الآلهة ، واتصافها بما يتصف به الناس عادة من محاسن ومثالب ، وأنها تتدخل فى أعمال الناس المختلفة بالمساعدة والمعاونة وإصاهرة ، ويمكن أن تكون خصائص الشعر القصصى مجملّة فيما يأتى :

(١) الرجوع بالحوادث التاريخية إلى الماضى السحيق الذى يتلاقى مع نشأة الأمم ونكرويتها ، وهنا يسبح الخيال فى عالم الأوهام ، ويسير فى بيداء الظنون ، فتقبله النفوس بالإذعان والتسليم .

(٢) يجب أن يكون القصص قائماً على النزاع بين متنازعين ، كما كان بين الإغريق وأهل ترواده فى الألياذة ، أو بين مبدئين مختلفين ؛ كالخير والشر فى الفردوس الضائع للنتون الانجليزى .

(٣) لا بد في الشعر القصصى من بطل للرواية يكون بمثابة قطب الرحى فيها فتصدر عنه جميع حوادثها ، وإليه يكون المرجع في كل شئ .

(٤) أهم ما يستلفت النظر في الشعر القصصى أن تكون الحوادث غريبة عجيبة أو خارقة للعادة ، ولليونان في ذلك النوع من الأدب اليد الطولى ، ملهم أقاصيص عن أصلهم ونشأتهم ، والأجانب الذين وفدوا على بلادهم ، والأمور الخارقة للعادة التي جرت على أيدي أبطالهم ، وأخبار حروبهم ومدنهم ليس مثلها لأمة أخرى غيرهم .

ويجب أن يفهم أن تقدم الشعر القصصى على الغنائى ليس معناه أنه وجد قبله . فإن الصواب أن الشعر الغنائى أقدم من الملاحم ، والملاحم أقدم من التمثيل ، لأن أقدم ما نطق به الانسان من الشعر كان أغنية يتطرب بها ، أو أنشودة تقذفها النفس إشعاراً بماطفة من حب أو أمل أو بغضاء ، فهذه القطع الغنائية الصغيرة تقدمت المنظومات الطويلة مثل الألياذة ونحوها .

ولكن ارتفاع الشعر القصصى متقدماً على ارتفاع الغنائى ، كما أن ارتفاع الشعر يتقدم على ارتفاع النثر وإن كان النثر متقدماً بالوضع . أما التمثيل فهو من نتاج الملاحم . متأخراً عن القصصى بالطبع ؛ لأنه كان أيسر على الشاعر أن يتكلم على لسان جميع ممثليه كما هي الحالة في الملاحم من أن يجعل كلا منهم يتكلم بلسان نفسه في موضع معين من القصة عند التمثيل .

الشعر الغنائى

استمر اليونان قروناً طويلة وليس لديهم إلا الشعر القصصى الذى تتمثل فيه أخبار آلهتهم وأبطالهم وعلاقتها بالبشر ، فلما تم لهم فتح بلاد الفرس وشاهدوا ما فيها من المدنية الممثلة في مبانيها وأراجيحها العالية ، وعلومها ومعارفها وعقائدها ، ارتقت عقولهم ونضج تفكيرهم ، ونهذوا الملكية القديمة ، وأنشئوا على أقصاضها الحكومات الجمهورية الارستقراطية ، وهنا بدوا يشعرون بأن لهم وجوداً ذاتياً ، واستقلالاً فكرياً ، وأن لهم

وحداً يفيض بالسرور والحزن، والاذة والألم، والحب والنفوس، وغير ذلك من مظاهر
نفس الإنسانية، فبدوا ينظمون الشعر النفساني الذي يعبر عن انفعالات النفس المختلفة
وعواطفها المتباينة، وسبب تسميته غنائياً أن اليونان كانوا يتقنون بإشده على نغمات
إحدى الآلات الموسيقية كما سبق .

وكان معنى (شعر غنائي) أنه شعر يتغنى به، ثم تنوسى أصل هذه التسمية وأصبح
معناه الشعر الوجداني الذي يذم عن العواطف النفسية، مصوراً نبرات النفس في
مظاهرها المختلفة بصورة رائعة من التشبيهات والخيالات والاستعارات .
وكما ارتفعت العواطف وتقدمت الموسيقى جد في الشعر الغنائي فنون جديدة،
واهتمت الشعراء إلى أوزان ملائمة لكل ما يستجد منها .

ومن القرن الخامس قبل الميلاد تقريباً أصبح يونان أهل تمدن وحضارة، ويسر
ورخاء، واقتضت ظروف تغير أحوالهم عقب الحروب والفتوح الفارسية سابق ذكرها -
اتحدح بانتصاراتهم، وبسالتهم وإطراء أعمالهم، والاشادة بحضارتهم، فكثرت الدواعي
إلى الشعر الوجداني أو الموسيقي وفيه المدح والمجاء، والحماسة والفخر والثناء، ووضعوا
الأبرار الجديدة له، ولاشك أن الظفر يولد المدح، والموت يولد الرثاء، والحب يستدعي
الغزل والتشبيب، فصار ملوك اليونان وكبرائهم يقرنون الشعراء الغنائيين لسماع المدح
كما كان يفعل العرب في أول دولتهم، وشاع الشعر الغنائي فيهم، وكثر الشعراء الغنائيون
عندهم، وأمتادهم بندار، وشاع هذا النوع من الشعر فاشتغلوا به عن القصص ورأوا أن
إثارة العواطف والحث على الفضائل أولى من سرد الحقائق والحوادث جافة مجردة .

الشعر التمثيلي

انتقل الشعر من قصصى إلى غنائي، ومن غنائي إلى تمثيلي، لأن الشعراء رأوا أن
الكلام وحده لا يكفي إلى اعتناق الفضيلة، والابتعاد عن الرذيلة، وتحريك المشاعر وإثارة
العواطف، فعمدوا إلى تمثيلها للعيان في حوادث يؤدي تمثيلها أمام النظارة المعزى الذي

يريدون فتثبت في الأذهان وتستقر في الفكر، وأطلقوا على هذا النوع من الشعر التمثيلي
« دراما » .

ويراد بالشعر التمثيلي في أصل الوضع تمثيل الوقائع التي تؤدي إلى الموعظة أو
الحكمة سواء أُمثلت على المسرح أم لا. وفي الشعر القصصي شيء من ذلك، لأن إياذة
هوميروس لا تخلو من مواقف تمثيلية .

ولكن الشعراء بدءوا نظمهم بالشعر القصصي الخيالي التصويري؛ فقد هاج عواطفهم
التخشم للآلهة وكانوا يفتنونهم ويرقصون في غنائهم على توقيع الألحان فأخذوا
الوزن من حركات الرقص ثم تدرجوا إلى نظم الشعر الغنائي ثم عمدوا إلى تمثيل الفضائل
على المسارح وهو الشعر التمثيلي .

وهذه الأقسام الثلاثة للشعر لا تفصل بينها فواصل حصينة على الدوام فقد تتداخل
الأنواع بعضها في بعض، فلألياذة ملحمة من الشعر القصصي بالظن لما فيها من حوادث
خاصة بالآلهة وغيرهم، ولكنها تشتمل على قطع موسيقية في الرثاء والوداع من أروع
ما قيل في الشعر الوجداني، وفيها مواقف تمثيلية تملأ النفس روعة ورهبة .

ويقارب هوميروس في الضرب على جميع الأوتار شكسبير، فالمشهور عنه أنه من
أنصار الشعر التمثيلي، ولكنك إذا قرأت رواية « هملت » رأيت فيها ملاحم توقفك
دهشة وإعجاباً ومثل ذلك يقال في رواية « السيد » لكرني الفرنسي « وفوست »
لغوته الألماني وغير ذلك من نوابغ الإيطاليين وغيرهم .

هل في الشعر العربي قصص وتمثيل ؟

من الباحثين من يقول إن الشعر العربي كالشعر الأجنبي تتمثل فيه أنواع
الشعر الثلاثة من قصصي وغنائي وتمثيلي . ويمثلون للأول بأشعار الحماسة التي قبلت في
الحروب : كعرب داحس والغبراء والحروب الإسلامية أيام الفتح . ويمثلون لثاني

لنزل والرثاء والمدح . . الخ ولثالث يعض شعر امرئ القيس وشعر
عمر بن أبي ربيعة .

ولكن الواقع أن الشعر العربي غنائى كله ليس فيه قصص ولا تمثيل بالمعنى
المطلوب ، نعم فيه أقاصيص حربية وبعض الحكايات الروائية التمثيلية ، ولكن هذه
الأدبيات كلها على فرض التسليم بصحتها قصيرة النفس لا تنطبق على ما يراد من
الحكايات الطويلة التى تتضمن الآلاف من الأبيات الشعرية والتى لها نظام خاص
فى طريقة الأداء والتى تذكر الآلهة وعلاقتهم بالشعر .

والشعر التمثيلى له نظام خاص فى الحوار ويقبمه حرثات معينة بآتيها المثلون ، وهو
بعيد عن الشعر العربى ، ولولا أن شوقى وضع رواياته « مصرع كليوباترة »
« وغنرة » « وقبير » « ومجنون ليلى » لظل بعيداً عن الشعر العربى حتى الآن .

ومن يقرأ ما صيغ من الشعر فى حرب البسوس يجده شعراً قصصياً ، وكل قصيدة
منه جزء من ملحمة ، ولكن تلك الأجزاء غير ملتزمة لفقدان الروابط فيما بينها فهى
شبه بالحجارة المنحوتة المحكمة الصنعة ولكنها ملقاة على الأرض غير مرصوفة
بالبناء ؛ كما يجد أن كل ذوى الشأن فى القصة المذكورة شعراء : مثل كليب وزوجته
حليمة وأخوه مهمل ؛ وكذلك مرة وابنه جساس وغيرها ، ومجموع شعر هؤلاء أشبه
بالشعر التمثيلى ، لأن لكل حادثة شاعراً ينطق بها بخلاف شعر الملاحم كاللياذة ، فإن
هوميروس هو الذى ينطق بلسان الجميع ؛ وقد لا يبعد أن تكون تلك القصة ملحمة
كبيرة فى أصلها ثم ضاع كثير من أجزائها فأدى ذلك إلى تفرق ما بقى منها .

ولكن جمهرة الباحثين يرجحون أن العرب فى الجاهلية لم ينظموا الملاحم
طهارة المحكمة الأواصر مع توقد قرائمهم وتوفر معدات البلاغة عندهم ، لأن ذلك
المسوق فى النظم لم يكن فى طبعهم ولم تهيبهم إليه بيتهم التى كانوا يعيشون فيها

ومع أنهم كانوا يعبدون الأوثان والأصنام التي تعتبر ضرباً من الأوهام والحرفات — كانت نفوسهم هادئة مطمئنة راضية قانعة مستسمة لما تجرى به الأحكام الملوية من خير وشر ومصادة وشقاء .

وليس البحث والاستطلاع والجري وراء الحقائق والتحقيق في سماء التخيلات والتأملات والعناية بما يتعلق بالآلهة والالهيات إلا آثاراً من آثار اضطراب الأفكار ومظهرها من مظاهر الخيرة والارتياح الذين يكسبان النفوس خصباً والأفكار نمواً والخيال امتداداً .

والعرب كما قدمنا كانوا راضين بل مقتبطين بحالتهم الساذجة التي كانوا عليها حتى في العلوم والمعارف . ويتجلى ذلك في كل شيء لهم من كلام وشعر وخيال . . وعلى عكس ذلك ترى الأمم الآرية ذات أدب قصصي رائع يدل على سعة الفكر وعمق الخيال كالهنود والفرس واليونان وغيرهم من الأمم القديمة .

ولقد ذهب أحد المتعصبين من المستشرقين إلى أن الأمم السامية كلها شأنها شأن العرب في أنها قصيرة الخيال جافة التصور تدرك الأشياء إدراكاً أولياً كاباً ولا تتعمق في البحث ولا تعنى بالاستقصاء . .

واستطرد من ذلك إلى رميها بكثير من المثاب التي تدل على تعصبه : كادعائه عدم امتدادها للتقدم والارتقاء ووقوفها موقف القصور والجود وخلوها من الآثار الفنية الأدبية التي تدل على تميزها في عالم الفنون والآداب كغيرها من الأمم الأخرى .

ولئن كان هذا الرأي مبالغاً فيه كثيراً إن من الحق أن نقرر أن للأمم السامية دون الأمم الآرية فكراً وخيالاً :

ولنا أن نسأل عن سبب ذلك : هل يرجع إلى بداوتها التي صورت حياة الفكرية صورة مطابقة لمعيشتها مماثلة لها في سذاجتها وقصورها بعيدة عن حياة المدنية المعقدة التي تبدل الأفكار وتوسع الخيال وتولد الشك والاضطراب

ربما كان هذا الرأي صواباً إلى حد ما . فان جاهلية العرب وإن شابهت جاهلية اليونان فإن بينهما فروقاً واضحة ؛ فلقد كان لليونان حضارة وكان لها مدنية وكان لها أنظمة للحكم تدل على التقدم والارتقاء. هذا الى علومهم وآدابهم وفلسفتهم ... وقد يكون الفرق بين الأمم السامية وغيرها منشؤه أثر البيئة في كل منها .

فالبيئة العربية كانت بعيدة عن كل ما يثير المخاوف في النفس ويولد الجزع والرهبة في القلب كمناظر الجبال الشاهقة وأمواج البحار المصطخبة والكهوف والمقارنات التي اتخذتها الحيوانات الضارية مستقراً ومأوى .

فان بيئة تشتمل على هذه المناظر الطبيعية خليفه بأن عملاً النفوس فزعا ورعبا فيدعوها ذلك إلى التفكير فيما تدفع به عادات الوحوش وتنجوبه من المعاطب فتسبح في عالم الخيال وتتخذ من الآلهة الأبطال وسيرهم وأخبارهم دروعاً تحمّل بينها وبين الاستسلام لعوامل الخوف والهلم ...

وتجد في هذه السير لذة تحفز إلى كثرة ترديدتها وصوغها في قوالب روائية تحببها إلى السامعين بما تشتمل عليه من الحكايات الغريبة والمفاجآت المدهشه والمهاره الفائقة فتستقر النفوس وتطمئن ...

وهذا هو شأن الأمم ذات الروايات والأقاصيص كالفرس واليونان، فإن طبيعة بلادهم كما وصفنا .

أما الأمم السامية فطبيعة بلادهم على عكس ما ذكرنا، فهي سهول منبسطة ليس فيها ما يوجب الخوف أو يدعو إلى الفزع .

لذلك لم يتعمقوا في خيالاتهم تعمق غيرهم من الأمم الاخرى .

وربما كان السبب الأول أجلى وأوضح من السبب الثاني لمن يقلب وجوه الرأي ويعنى بالحقيقة والبحث ؟

الفقير البائس

للاستاذ عبد العزيز محمد خليل

المدرس بمدرسة الخلية الابتدائية للبنات

يُعْذِرُ يَدِيهِ إِلَى مَنْ يَرَى لِيَمْنَحَهُ الْفَضْلَةَ الْبَاقِيَةَ
فَذَا يَزْدَرِيهِ وَذَا يَتَّقِيهِ (م) لَا طَّاهَرَ الرَّثَّةِ الْبَالِيَةِ
يُرْوَحُ وَيَفْدُو وَأَحْشَاؤُهُ مِنْ الْجُوعِ مَنُهِوَكَةٌ وَاهِيَةٌ
وَفِي نَفْسِهِ مِنْ هُمُومِ الْحَيَاةِ (م) وَآلَامِهَا حَسْرَةٌ بَادِيَةٌ
فَلَا ثَوْبَ يَسْتُرُ أَعْضَاءَهُ وَلَا قُوَّةَ يَكْسِبُهَا الْعَافِيَةُ
وَلَا مَالَ يَصْلَحُ مَا أَفْضَدَتْ عَلَيْهِ يَدُ الْمَحْنَةِ الْقَاسِيَةِ

وَأَوْلَادُهُ حَوْلَهُ قَائِمُونَ (م) كَأَنَّهُمْ الْجِيْفَةُ الدَّامِيَةُ
هِيَ كُلُّ عَظْمٍ كَسَتْهَا الْجُلُودُ (م) وَلَسَتْهَا مِنْ دَمٍ خَالِيَةٍ
فِي شَوْبِهِمْ الْحَرُّ إِنْ مَسَّهُمْ وَتَوَذَّيْهِمُ اللَّيْلَةُ الشَّاتِيَةُ
وَمِنْ شَبَابٍ مِنْهُمْ عَلَى جَهْلِهِ يَعِشُ لِلشَّقَاءِ وَلِلْهَاطِيَةِ
وَيَصْبَحُ شَرَاءً عَلَى قَوْمِهِ بِمَا اقْتَرَفَتْ يَدُهُ الْجَانِيَةَ

فِيَا مَنْ تَمْتَقِّمُ بِالثَّرَاءِ (م) وَعَشْتُمْ بِهِ الْعَبْسَةَ الرَّاضِيَةَ
أَعْيَنُوا الْفَقِيرَ وَأَوْلَادَهُ بِبِرِّ هِبَاتِكُمْ الْجَارِيَةِ
وَلَا تَدْعُوهُ لِفَعْلِ الزَّمَانِ (م) وَرَيْبِ حَوَادِثِهِ الْعَاتِيَةِ
فَلَيْسَ بِيَاقِ سَوَاقِ الْمَكْرَمَاتِ وَدُنْيَاكُمْ هَذِهِ فَانِيَةِ

فقيه دار العلوم

المرحوم سليم افندي المسلمي

في شهر مايو الماضي اختطفني المنية الأديب النابه الأستاذ سليم المسلمي وهو في ميدان عمله . أتم ما يكون صحة . وأنشط شباباً . ولقد فقدت به الجماعة لساناً من ألسنتها الناطقة . وكان لوفاته رنة أسي بين إخوانه وعارفيه . وقد شيع جثمانه من محرم عمله في شبين السكوم إلى بلدته (الغار) شرقية ، جمع حاشد من إخوانه حيث ودعوه آخر وداع ، ووقفوا على قبره وعيونهم تفيض من الدمع . وقد رثاه صديقه وزميله الأستاذ إبراهيم سليمان على قبره بالقصيدة الآتية :

لك ذكرى يا سليم ربحها مسكٌ عظيم
مت ، لا بل أنت حيٌّ م يبتلى لست كريم
أنت في العين وفي القلب حِظٌّ ومقيم
نمت في القبر وما كنت على حال تؤوم
كنت في كل مُهم أنت فراج المهموم
كنت ملء العين والسمع لخلٍ ونديم
نحن ندعوك لنحظى منك بالصوت الرخيم
قم وبين حكمة الخلاء م قر في موت الحكيم
إملاء الأسع سحراً حسناً غير ذميم
إنما السحر للفظ حسن السبك قوييم
يا جميل الخلق والأخلاق في أحسن خيم
رحمت ولا أخرى ، مروراً دونه مرّ النسيم
لو شعرنا لفدينا بنفوس وجسوم
دعك من دنيا خيال ما بها حالٌ قدوم
واضطجع في القبر جَمَّ الأ م جر موفور النعيم

فصل تمثيلية

أصحاب الفيل

مقتبسة من السيرة النبوية

في ثلاثة فصول

للمؤلف محمد يوسف المحجوب

(تابع ما نشر في العدد الماضي)

الفصل الثاني

المنظر الأول

« جيش أبرهة زاحفاً على مكة ، جنود ينهبون جمال عبدالمطلب ،
الرعاة يفرون أمامهم ، جنود ينصبون الخيام ،

جندى (لرفاقه) : —

انظروا! الشاء والأبل في رُبا البِيد ترتع

ثالث : —

انهبوا واقطعوا السبل ليس للخوف موضع

أحد الرعاة (يعدو هامسا لزميله) : —

نهبوا أموال عبد المطلب

زميله : —

ما الذي نَصنعُ للجيش اللجب

كُلُّ مَا تَمْلِكُ : إِشَارَةُ الْهَرَبِ ثُمَّ تَرَكَ الرَّأْيَ فِيهِمْ لِلْعَرَبِ
الفائد (لأبرهة) :

سَيِّدَ الْجَيْشِ قَدْ نَصَبْنَا الْجَبَالَ وَنَهَبْنَا أَمْوَالَهُمْ وَالْجِبَالَ
فَمَرَّ الْيَوْمَ مَا تُرِيدُ ؛ فَأَنَا
أبرهة : —

أَخْضِرُوا لِي زَعِيمَهُمْ ، سَوْفَ يَلْقَى حَقَّقَهُ إِنْ أَرَادَ بَنِيًا وَعَدُوا
فَإِذَا مَا أَرَادَ سَلَمًا فَحَسَنِي هَدَمُ بُيُوتَانِهِمْ عَزَاءً وَسَلَوَى
(يرسل الوزير إلى عبد المطلب)

لوزير (إلى الرسول) :

إِذْهَبْ إِلَى شَيْخِ بَنِي نِزَارٍ وَقُلْ لَهُ : مَوْلَايَ فِي انْتِظَارِ
(إلى أبرهة) :

بَعَثْتُ رَسُولَنَا يَهْوِي إِلَيْهِ سَرِيحًا مُسْتَجِيبًا لِلنِّدَاءِ
أبرهة : —

أَتَعْرِفُ (يَا وَزِيرِي) عَنْهُ شَيْئًا تَحَدَّثَنِي بِهِ قَبْلَ الْإِقَاءِ ؟
الوزير :

يَقُولُ النَّاسُ (يَا مَوْلَايَ) عَنْهُ : مَهِيْبُ الْقَدْرِ مَقْوُودُ الْوَاءِ
تَرَى الْأَعْرَابَ فِي نَادِيهِ ، طَوْعًا لِدَاعِي الْحَرْبِ أَوْ دَاعِي الْإِخَاءِ
بَنُوهُ أَهْلَةٌ ؛ إِنْ لَاحَ مِنْهُمْ هِلَالٌ ، لَاحَ وَقَاجَ الضِّيَاءِ
تَقْدَمَ أَهْلُهُ لِلْمَجْدِ حَتَّى أَنْفَاسُهُمْ عَلَى هَامِ السَّمَاءِ
وَأَلَيْهِمْ حَفَرٌ « زَمَزَمَ » فَاسْتَقَادَتْ لَهُ دُنْيَا الرِّفَادَةِ وَالسَّقَاءِ

وَأَضْبَحَ يَتَنَّهُ الْعَالِي مَرَّاحًا وَمَمْدَى الْجِيَاعِ وَلِلظَّمَاءِ

جندى (خارج المعسكر يخاطب رفاقه) :

أَنْظَرُوا الشَّيْخَ مُقْبِلًا يَنْقُلُ الْخَطُوفَ فِي قَدَرٍ

مِنْ حَوَالِيهِ وَلَدَهُ

زميله :

هَالَةً يَدْنَهَا قَمَرٌ

الحاجب (لأبرهة) :

حَضَرَ الشَّيْخُ - سَيِّدِي - وَهُوَ بِالبَابِ يَنْتَظِرُ

أبرهة :

مُرُهُ يَدْخُلُ لَمَلَهُ يُبْصِرُ الْبَاسَ وَالْخَطَرَ

(يدخل عبد المطلب) :

عبد المطلب :

تَحِيَّةَ الْعُرْبِ إِلَى الزَّيْلِ تَحِيَّةَ الْإِكْرَامِ وَالْتِمَاجِ

أبرهة (وقد اجلس عبد المطلب إلى جانبه لوقاره وهيبته) : -

سَيِّدَ الْعُرْبِ وَالْفَلَاحِ إِمْنَالِ الْآنَ حَاجَتَكَ

حَسْبُكَ الْيَوْمَ مَنْزِلًا أَنْ نَرَى فِيكَ أَمْتَكَ

عبد المطلب : -

أَخْذَ الْجَيْشِ ثَرَوَتِي وَجَمَالِي فَأَعِيدُوا مَا ضَاعَ مِنْ أَمْوَالِي

أبرهة (فى تكلم) : -

كُنْتُ أَكْبَرْتُ هِمَّةَ مِنْكَ ؛ لَكِنْ خَيْبَ الظَّنِّ فِيكَ ضَعْفُ الرَّجَاءِ

أَوْ تُغْفَى عَنِ الْبَنَاءِ عَظِيمًا وَرَجَى مِنْ أَجْلِ بَنِيهِمْ وَشَاهِدٌ

عبد المطلب (في عزة وغضب) :

لَهَا كَمْبَةُ الْإِلَهِ ، فَمَالِي وَلَهَا ؟ وَهَوَ رَبُّهَا ذُو الْجَلَالِ
حَسْبُهَا رَبُّهَا ، وَحَسْبِي أَنِّي اطْعِمُ الْوَحْشَ فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ
وَأُرْدُّ الرَّدَى عَنِ الْقَوْمِ : قَوْمِي وَصِحَابِي ، وَمَنْ أَرَادُوا ظِلَالِي

أبرمة (لجنده) : —

إِمْنَحُوهُ الْجَمَالَ يَاجُنْدُ تَوًّا وَاسْتَعِدُّوا مِنْ بَعْدِهَا لِلنِّضَالِ
وَلَذِمُّوا وَاهْدُمُوا الْبِنَاءَ ، فَإِنِّي أَشْتَهِي أَنْ أَرَاهُ عَلَى الزَّوَالِ

عبد المطلب (في تهكم) : —

إِشْتَيْتُ الْيَوْمَ مَا تُرِيدُ ، وَأَقْدِمُ بَيْنَ أَيْدِيكَ جَحْفَلُ جَرَارُ
لَنْ تَرَى فِي طَرِيقِكَ الْآنَ مِنَّا ذَائِدًا عَنْهُ ، أَوْ غُبَارًا يُشَارُ

أبرمة (منيظا) :

أَتَظُنُّ الْبِنَاءَ مُمْتَنِعًا مِنِّي م وَفِي قَبْضَتِي حَدِيدٌ وَنَارُ ؟

عبد المطلب (في هدوء) : —

دُونِكَ الْبَيْتَ ، فَاْمَضْ وَازْجَحَفْ إِلَيْهِ وَقَدْ أَتَنَجَّلِي لَكَ الْأَخْبَارُ

(يأخذ عبد المطلب جماله وينصرف ، يسود الصمت)

أبرمة (إلى قومه في غضب) : —

تَهْدِدُنِي بِالْبَيْتِ لَا جَيْشَ عِنْدَهُ وَلَا ذَائِدًا مِنْهُمْ يَدَافِعُ أَوْ يَنْجِي ؟
لَسَوْفَ أَرِيهِمْ : أَيُّهَا الْيَوْمَ غَائِمٌ وَأَيُّ مَسُوقٍ لِلدَّارِ وَاللِّغْزَمِ

المنظر الثاني

• عبد المطلب في نفر من قومه متعلقين بأستار الكعبة . جيش أبرهة ،
• مقبلاً (من بعيد) في طريقه إليها . أمامه الفيل ، يقوده سائمه ،

عبد المطلب : —

لَا هُمْ : إِنَّ الْعَبْدَ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فَأَمْنَعُ رَحَالَكَ ^(١)
لَا يَمْلِكُنَّ ضَلَالَهُمْ
وَمَحَالُهُمْ أَيْدَاً مَحَالِكَ
إِنْ كُنْتَ تَارِكَهُمْ وَقَبْـ

أعرابي : —

مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يُزْمَى بِسُوءِ بَنِيهِ شَاكِدُهُ فِينَا الْخَلِيلُ
بَنِيهِ ضَمَّ إِسْمَاعِيلَ طِفْلاً
وَكَانَ لَهُ بِهِ ظِلٌّ ظَلِيلُ
تَقَى الطَّيْرُ سَاعِبَةً إِلَيْهِ
وَيَأْمَنُ فِي جَوَانِبِهِ النَّزِيلُ
تَمَرُّ بِهِ اللَّيَالِي وَهُوَ بَاقٍ
مَنْعٌ لَا يَحُولُ وَلَا يَزُولُ

(ينصرف عبد المطلب وقومه ، وتبدو الكعبة للجيش)

القائد (مخاطباً جنده) : —

هَذِهِ الْكَعْبَةُ ، فَأَمْضُوا نَحْوَهَا وَاطْمِسُوا آثَارَهَا فِي الْمَآبِ
وَأَنَارُوا (يَأْقُومُ) بِمَنْ أَخْرَقُوا طَوْدَنَا الْعَالِي وَوَلُّوا هَارِبِينَ

جندى لزميله (مشيراً للكعبة في نهكم) :

أَمِنْ أَجْلِ هَذَا الْبِنَاءِ الضَّئِيلِ م أَخْرَقَ مَا عِنْدَنَا مِنْ بَنِيهِ :

(١) هذه الآيات لعبد المطلب .

يَدُنَا الْأُلُوفَ لِبُذْيَانِهِ وَجِئْنَا الْوَفَا نُلَبِّي الدِّدَاءَ ؟
لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ بُذْيَانَهُمْ رَفِيعًا ، يُطَاوِلُ هَامَ السَّمَاءِ
زمله :-

هُمُ الْعَرَبُ (يَا صَاحِبِي) دِينُهُمْ عَلَى الدُّهْرِ دِينَ الْفِدَا وَالْوَفَا
يُرُونَ مِنَ الْغَارِ أَنْ يُوصَمُوا يَهُونَ وَلَا يَتَذَلُّونَ الدَّمَاءَ
وَسَيَانِ (يَا صَاحِبِ) فِي شَرِّهِمْ إِذَا مَا اسْتَضَيْمُوا وَحُقَّ الْفِدَاءُ :
نَاهُ يُطَاوِلُ هَامَ السَّمَاءِ ، وَكُوْخٌ عَدِيمُ السَّنَى وَالرَّوَاهِ
(يقف الفيل فجأة ، فيتوقف الجيش)

السائس (لنفسه) :-

مَا لِذَا الْفِيلِ قَدْ غَدَا جَامِدَ الْخَطْوِ لَا يَسِيرُ ؟
(القائد) :-

جَمَعَ الْفِيلَ وَلَمْ يَرْضَ الْمَسِيرَ

إِضْرِبُوهُ

القائد :

(يضربه السائس فيزداد عصيانا)

زَادَ بِالضَّرْبِ نَفُورًا

السائس :

القائد :

وَجْهُهُ وَجْهَةٌ أُخْرَى ؛ عَمَى يَهْتَدِي

(يوجهه السائق إلى غير طريق الكعبة فيمضى مهولا)

السائق (في دهشة) :

مَا أَعْجَبَ الْفِيلَ الْجُسُورَا

هَرَوَلُ الْآنَ ، وَلَبَّى مُسْرِعًا وَمَضَى نَحْسَبُهُ اللَّيْلُ الْمَهْجُورُ
القائد -

أَخْبَرُوا مَوْلَاكُمْ وَانْتَظَرُوا بَعْضَ حِينٍ
جندى (لنفسه) :
عَلَّ فِي الْغَيْبِ أُمُورًا

السامس (جندى بعث الى أبرهة يخبره) :
إِذْ هَبْ إِلَى مَوْلَاكَ وَادْكُرْ لَهُ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ الْعِصَى الْجَمُوحِ
(يذهب الجندى)

المنظر الثالث

(أبرهة في حاشيته ، رسول بين يديه)

الرسول :

بَرَكَ الْفِيلُ وَتَأَمَّا وَأَبَى السَّيْرُ أَمَامَا
إِنْ رَأَى الْكَمْبَةَ يَمْضَى أَمْرَ مَنْ قَادَ الزَّمَامَا
فَإِذَا اخْتَرْنَا طَرِيقًا غَيْرَهَا ، لَبَّى وَقَامَا
مَا الَّذِي نَصْنَعُ (يَامُو لَآيَ) حَتَّى لَا نُضَامَا

أبرهة :

إِضْرِبُوهُ ، عَذِّبُوهُ يُعْطِ كُمْ مِنْهُ الْخُضُوعَا
لَا تُبَالُوا ، أَلِهَبُوهُ يُصْبِحُ الْعَبْدَ الْمُطِيعَا

الرسول :

لَمْ يَزِدْهُ الضَّرْبُ إِلَّا ثَوْرَةً نَحْشَى مَدَاهَا

هاتف :-

سَنَمُ الْعَسَفَ وَمَلَأَ فَارْقُبُوا فِيهِ الْإِلَهَا
 إِنَّ رَبَّ النَّامِرِ (جَلَأَ) وَتَسَامَى أَنْ يُضَاهَى
 أَلْهَمَ الْفِيلَ فَوَلَّى طَالِبًا أَرْضًا سِوَاهَا

أبرهة لرجاله (في حيرة) :-

مَنْ إِلَهَ النَّامِرِ ؟ إِنْ لَسْتُ أَذْرِى، خَبِّرُونِي
 أَطْرِدُوا النَّسْوَاسَ عَنِّي وَأَعِيدُوا لِي يَقِينِي
 قَدْ عَصَى الْفِيلَ، وَظَنَّنِي أَنْكُمْ لَنْ تَنْصُرُونِي

(هاتف ثان) :

إِنَّ رَبَّ النَّامِرِ رَبُّ خَلَقَ الْأَكْوَانَ طُرًّا
 خَلَقَ الْيَدَّ وَيَحْبُو يَبْنِي عَظْفًا وَنَصْرًا

هاتف ثالث

إِنَّ ذَا الْفِيلَ تَنَاءَى عَنْ حِمَى الْيَدِّ خُشُوعًا
 لَوْ تَنَاءَيْتُمْ سَرَاءَ كُنْتُمْ فَرْثُكُمْ جَمِيعًا

هاتف رابع :

سَوَفَا تَلْقَوْنَ عَذَابًا دُونَهُ نَارُ السَّمِيرِ
 سَوَفَا تَجْنُونَ حِسَابًا لَيْسَ بِالسَّهْلِ الْيَسِيرِ

أبرهة (مخاطب قومه في ذمهم) :

أَيُّهَا الْقَوْمُ : أَصْبَحُوا ؛ إِنْ نِي سَامِعٌ صَوْتَا وَلَا أَلْفِي جُسُومًا

إِنجَحُوا : هَلْ يَدْنُنَا مُخْتَبِي ؟ دَسَّهُ الْعُرْبُ بِنَادِينَا نُمُومًا ؟

المواتف :

لَا تَبْعَثِ الْيَوْمَ عَنَّا
وَإِرْقُبْ أَلِيمَ الْجَزَاءِ
إِنْ كَانَ لِلْأَرْضِ جُنْدُ
فَنَحْنُ جُنْدُ السَّمَاءِ

أبرهة (مخاطبا نفسه في حسرة وألم) :

إِنَّ صَدَقَ الْهَوَاتِفُ إِنْ حَظَى
قَرَيْنُ النَّحْسِ مُوْضُولُ الشَّقَاءِ
إِذَا جُنْدُ السَّمَاءِ مَضَتْ لِحَرْبِ
فَمَنْ يَقْوَى عَلَى جُنْدِ السَّمَاءِ ؟

المنظر الرابع

(الفشل والاضطراب في صفوف الجند . الغيم بكثاف . أسراب من الطير مدممة)

جندى (ثائرا) يخاطب رفاقه :-

لَنَا الْوَيْلُ مِنْ قَوْمٍ أَطَاعُوا مُضِلَّهُمْ
فَمَادَهُمْ لِلشَّرِّ وَالْخُتْفِ وَالْهَلَكِ .
إِذَا مَا طَوَّأَنَا الْمَوْتَ فِي غُرْبَةِ النُّوَى
فَمَنْ ذَا يُوَاسِينَا لَدَى الْمَوْتِ أَوْ يَنْصِي ؟

آخر (فرعا) ينظر إلى السماء :

أَنْظَرُوا الْآفَقَ فَإِنِّي
مُبْصِرٌ حَبِيرًا تَوَالِي
أُظْلِمَ الْجَوُّ بِعَيْنِي
لَا أَرَى الْآنَ خَبَالًا
مَلَأَ السَّجَّيلُ أَذُنِي
زَادَنِي الْآنَ خَبَالًا
لَهْفَ عَقْلِي ! طَارَ مِنِّي
أَشْمَرُ الدَّاءِ الْمُضْنَالَا

(يسقط صريعا ، ويسقط على أثره كثير من الجنود)

القائد لنفسه (ذاهلا) :

سَقَطَ الْجَيْشُ كُلُّهُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ

لمولاه (مهولا) :

سَبَدَ الْجَيْشُ : قُتِلَ تَرَى الْجَيْشَ يَهْوِي

يَلْفِظُ الرُّوحَ لَمْ تُصِبْهُ الْحِرَابُ

حارس الملك (في فزع) :

إِنْ مَوْلَايَ صَامِتٌ ، لَهْفَ نَفْسِي وَرِفَاقِي

زمله (في اضطراب) : لَقَدْ دَهَاهُ الْمُصَابُ

القائد (في ذهول) :

سَيِّدِي أَمْوَلَايَ اهْذِي مُهْجِي نَفْتِدِيكَ الْيَوْمَ

أبرمة (في حشجة) : هَلْ يَجْدِي الْفِدَاءُ ؟

إِخْلُونِي إِلَى بِلَادِي ، وَهَوِّدُوا بِرُفَاتِي إِلَى ثَرَاهُ الْقَدِيمِ

فَعَذَابُ السَّمَاءِ هَذَا جَزَاءُ لَمْ يُصِبْ غَيْرَ آثِمٍ أَوْ ظَلُومِ

الموافق :

أَتَيْتَ لِتَهْدِمَ الْبُنْيَانَ جَهْلًا وَطَغْيَانًا فَحَاقَ بِكَ الْقَضَاءُ

فَذُقْ مَا أَنْتَ فِيهِ ، وَمَتَّ صَرِيحًا بِدَاهُ مَا لَهُ أَبَدًا دَوَاهُ

، شار ،

الطفولة

من المهد إلى الرشد

تقدم جماعة دار العلوم بطبع هذا الكتاب ؛ ومؤلفه هو الأستاذ محمد خلف الله أحمد ، من خريجي دار العلوم ، والحائز لدرجة اشرف A . 3 ودرجة الأستاذية A . 31 من جامعة لندن ، والمدرس بكلية الآداب .

والمؤلف مشهور بين زملائه بعارفيه بالجد والنشاط ، والاطلاع الواسع ، والبعث المتشد . أخرج هذا الكتاب بعد أن ألم بطائفة من البحوث المختلفة النواحي في علم النفس والتربية ؛ وبذل فيه من الجهد ما يدل على طول باعه ، وغزارة مادته ودقته ، والبحث . وقد عنى فيه بالمواد التي يبين النتائج التي وصل إليها الباحثون في ملاحظاته أطفال المدارس في أوروبا ، وحال الأطفال في البلاد العربية ، وصم إلى كل ذلك ، دلائل ومصالحته التي قدمها إلى جامعة لندن لنيل درجة الأستاذية ؛ ومن مباحث الكتاب :

لغة الطفل ، منطقته وتفكيره (نوت باجه ورت) ذكاء (مدرسة سبيرمان) الطفل الموهوب - الترقى الاجتماعي والوجداني عند الطفل : بحوث سوزان أركس وشارلوت بولر) . الطر الآخرة عند الطفل . مرا بلامو . من ثمة الرعاية لاندثرت وحدها - مرحلة البلوغ ومما كلها . تربية شخصية .

وهو كتاب جديد في اللغة العربية لايستغنى معلم أو مشتغل بالبحوث النفسية عن الإلمام به والانتفاع بما فيها ؛ من أجل ذلك كانت عناية دار العلوم بإخراجه وقيمة الاشتراك في هذا الكتاب قبل طبعه ١٢ قرشاً ، تدفع إلى أمين صندوق الجماعة بنادي دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي .

وتمن النسخة بعد الطبع ١٨ قرشاً : عدا أجرة البريد .

يصدر قريباً :

حياة الرافعي

كتاب يصدر قريباً من تأليف الأستاذ محمد سعيد العريان صديق الرافعي وتليذه، وكانب وحيه . وهو كتاب فريد في نظمه وأسلوبه ، يتحدث عن حياة الرافعي وثقافته ، والعوامل التي أنشأته في الأدب ، والمؤثرات التي أثرت في انجازه الأدبي .

وهو في أسلوبه ينحو منحى جديداً في أدب التراجم ، يقرؤه قارئه كما يقرأ قصة بحكمة النسيج ، متتابعة الحوادث مسلسلّة الفكرة ، 'تقرأ للتسلية وإمتاع النفس كما تقرأ للأدب والتاريخ .

ثم هو فوق ذلك سجل جامع لطائفة من أدياء الجيل ، يكشف عن كثير مما يهم قراء العربية ، وأساتذة الأدب أن يعرفوه من تاريخهم الأدبي .

فهو يقص حياة أديب له مذهبه وأثره في الأدب العربي الحديث ؛ وهو تاريخ الأدب في جيل من الأدياء .

وتبلغ صفحات الكتاب نحو ٣٦٠ صفحة ، وثمن النسخة بعد الطبع ١٥ قرشاً

ورسم الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قروش تدفع إلى المؤلف بنادي دار العلوم .

ويتمهي قبول الاشتراكات بنهاية شهر ديسمبر سنة ١٩٣٨

جهود النادى

فى السعى لانصاف خريجي دار العلوم

رغبة فى أن يقف إخواننا على ما يبذله النادى من جهود فى سبيل إنصافهم ،
ننشر لهم ما يلى لبيان الخطوات التى خطوناها فى هذا السبيل :
لما انتهت الوزارة من توزيع درجات المحس الثانى من كادر المعلمين فى مايو
الماضى ، لاحظنا أن نصيب خريجي دار العلوم من الدرجات الجديدة قليل ؛
فرفعنا احتجاجنا على ذلك إلى معالى وزير المعارف ، وتشرف وفد من مدرسي
المدارس الثانوية بمقابلة معاليه ؛ فأصغى إلى شكائهم ، وطلب إليهم أن يعدوا له
مذكرة بشكواهم ومطالبهم ؛ ففعلنا ؛ وأعدنا مذكرة وافية مدعمة بالأرقام الناطقة
والبراهين المبينة ؛ وكان من نتيجة ذلك أن استدعى رئيس الجماعة الأستاذ
نجيب حتاتة لمقابلة معالى الوزير ؛ فأبان لمعاليه مقدار ما نال خريجي دار العلوم
من غبن ، يتكرر كل عام ، وشرح له قضيتهم ومطالبهم العادلة ؛ فأصغى معاليه إلى
بيان رئيس الجماعة باهتمام ، ثم طلب إليه أن يعد مذكرة يشرح فيها أوجه الغبن ،
وما يراه من وسائل الإنصاف ؛ فوضعت الجماعة عن كل ذلك مذكرة وافية ،
حافلة بالشواهد والأمثلة والموازنات بين طوائف المعلمين .

وكان من نتيجة هذه المذكرة التى رفعتها الجماعة إلى معالى الوزير ، أن معاليه
اقتنع بحق خريجي دار العلوم فى شكواهم ، وأخذ فى العمل على إنصافهم ؛ فكتب
مذكرة مستفيضة بالحجج القوية والبراهين القاطعة إلى معالى وزير المالية يقترح
فيها منح جميع المتخرجين فى دار العلوم قبل سنة ١٩٢٠ الدرجة الخامسة ،
وعدد ١٧٥ مدرسا .

سارت هذه المذكرة سيرها فى وزارة المالية ، وانتهت أشهر الصيف جميعا
وما تزال فى طريقها ، والجماعة على صلة بها فى كل مراحلها ، فلما طال بها المدى

تألف وفد من الجماعة للسعي عند وزير المالية ، وتشرف بمقابلة معاليه في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ فأحسن استقبالهم ، وأبدى العطف عليهم ، واقتناعه بحقهم ، وصرح للوفد بأنه قد اتفق مع معالي وزير المعارف على طريقة لتنفيذ التحسين المقترح ، وذلك بتوزيع الدرجات الـ ١٧٥ على سنين قليلة ، لأن المالية لا تستطيع اعتماد المبلغ المقترح للتحسين مرة واحدة . وطلب الوفد إلى معالي وزير المالية تفصيل ذلك ، فدعاهم إلى التماس هذا التفصيل عند معالي وزير المعارف ، ولكنه لم يوفق إلى مقابلته لارتباط معاليه بموعد سابق . وأتاب عنه حضرة صاحب العزة العشماوى بك وكيل الوزارة في مقابلة الوفد ، فلقى منه المدرسون كل عطف ، وطمأنهم على مطالبهم ، وقال لهم : إن معالي وزير المعارف مقتنع بحقكم ، ومعالي وزير المالية يعطف عليكم ، وأنه أظهر استعداداه لمنحكم عدداً من الدرجات كل سنة ، تضاف إلى الدرجات التى تناولونها في التوزيع العام ، فلا تمضى إلا سنوات قليلة حتى يرتفع الظلم عنكم . وتناولوا حقكم كاملاً ، وعمما قريب يعلن إليكم تفصيل ذلك . ثم عطف حضرة صاحب العزة الوكيل على مدرسة دار العلوم ومقدار عناية الوزارة بها والعمل على إصلاحها . . .

هذا مجمل الخطوات التى خطاها النادى فى سبيل خريجي دار العلوم ، والمرجو - إن شاء الله - أن تظل القضية فى طريقها حتى نبلغ ما نريد بفضل اتحاد الإخوان وتعاونهم ؛ وما يزال النادى والجماعة يتابعان جهادهما فى سبيل أبناء دار العلوم ، والله المستول أن يوفق الجميع ؟

فهرست العدد الثاني من السنة الخامسة

مقدمه	٣
تقرير لجنة النظر في تسيير قواعد النحو والعرف والبلاغة	٧
تقرير دار العلوم في الرد على تقرير اللجنة الرسمية	٢٧
نقد تقرير لجنة تبسيط القواعد : لصاحب المزة الأستاذ محمد أحمد جاد المولى بك	٣٧
رأى جماعة دار العلوم في تقرير اللجنة التي ألقت لتسيير القواعد العربية	٤٤
رأى جماعة دار العلوم في وسائل التيسير	٥٩
أمير الشعراء احمد شوقي بك للأستاذ على النجدي ناصف	٨٠
عقيد بنى الناهيه للأستاذ محمد احمد برانق	١٠٠
تحية البعثة المقرية (شعر) للأستاذ محمود علي البشير	١١٩
النشيد العسكري (شعر) للأستاذ سلامة الجمل	١٢١
الشعر : علي محمد منبه السنة التوجيهية للأستاذ عبد التار سلام	١٢٢
الفقيه البائس (شعر) للأستاذ عبد العزيز محمد خليل	١٤٤
فقيه دار العلوم المرحوم سليم المسلمي للأستاذ ابراهيم سليمان	١٤٥
اصحاب الفيل (قصة) للأستاذ محمد يوسف المهجوب	١٤٦
الطفل من المهد إلى الرشده (كتاب) للأستاذ محمد خلف الله احمد	١٥٦
حياة الرافعي (كتاب) للأستاذ محمد سعيد المريان	١٥٧
مجموع النادى في السعي لانصاف خريجى دار العلوم	١٥٨